

بنام خدا

جعبه آموزش  
**Cubase**  
**Elements 7**

---

مؤلف  
داریوش فرسایي

---

انتشارات علوم و فنون  
www.FFB.IR  
بهار ۱۳۹۳

## فهرست

|    |   |
|----|---|
| ۲۱ | فصل ۱                                   |
| ۲۱ | تنظیمات اولیه برنامه                    |
| ۲۱ | تنظیم ارتباط برنامه با کارت صوتی        |
| ۲۳ | تنظیم کانالهای ورودی و خروجی            |
| ۲۴ | مانیتورینگ                              |
| ۲۴ | مانیتورینگ بیرونی                       |
| ۲۴ | مانیتورینگ در برنامه                    |
| ۲۴ | مانیتورینگ ASIO direct                  |
| ۲۴ | تنظیمات MIDI در برنامه                  |
| ۲۵ | تنظیم پورتهای MIDI در برنامه            |
| ۲۶ | توصیه هایی برای افزایش کارایی سیستم     |
| ۲۶ | پنجره VST performance                   |
| ۲۷ | گزینه ASIO guard                        |
| ۲۷ | تنظیم گذرگاههای ورودی و خروجی در برنامه |
| ۲۸ | افزودن گذرگاههای ورودی و خروجی          |
| ۲۸ | تنظیم گذرگاه خروجی اصلی                 |
| ۲۹ | فصل ۲                                   |
| ۲۹ | آشنایی با محیط کاری برنامه              |
| ۲۹ | پنجره پروژه                             |

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| ۲۹ | نوار ابزار                      |
| ۳۰ | نوار وضعیت                      |
| ۳۰ | نوار اطلاعات                    |
| ۳۱ | نوار پیمایش                     |
| ۳۱ | نوارهای پیمایش پروژه            |
| ۳۳ | آشنایی با تراکها tracks         |
| ۳۳ | تراکهای صوتی                    |
| ۳۳ | تراکهای پوشه folder             |
| ۳۳ | تراکهای نوع fx channel          |
| ۳۳ | تراکهای نوع گروه group          |
| ۳۴ | تراکهای وسیله instrument        |
| ۳۴ | تراکهای نوع MIDI                |
| ۳۴ | تراکهای نشانگر marker           |
| ۳۴ | تراکهای نوع arranger            |
| ۳۴ | تراک نوع ruler                  |
| ۳۴ | تراک نوع video chord            |
| ۳۵ | پارتها و رویدادها               |
| ۳۵ | پانل inspector                  |
| ۳۶ | تنظیمات موجود در پانل inspector |
| ۳۷ | تراکهای نوع midi                |

o **Cubase Elements 7**

---

|    |                        |                         |
|----|------------------------|-------------------------|
| ۳۸ | .....instrument        | تراکهای نوع             |
| ۳۸ | .....group             | تراکهای نوع             |
| ۳۸ | .....folder            | تراکهای نوع             |
| ۳۸ | .....fx channel        | تراکهای نوع             |
| ۳۸ | .....arranger          | تراکهای نوع             |
| ۳۹ | .....marker            | تراکهای نوع             |
| ۳۹ | .....ruler             | تراکهای نوع             |
| ۳۹ | .....video             | تراکهای نوع             |
| ۳۹ | .....chord             | تراکهای نوع             |
| ۴۰ | .....                  | فصل ۳                   |
| ۴۰ | .....                  | کار با پروژه هاو تراکها |
| ۴۰ | .....                  | ایجاد یک پروژه جدید     |
| ۴۰ | .....Steinberg hub     | پنجره                   |
| ۴۰ | .....project assistant | پنجره                   |
| ۴۱ | .....                  | باز کردن پروژه ها       |
| ۴۱ | .....missing ports     | پیام                    |
| ۴۱ | .....                  | بستن پروژه ها           |
| ۴۲ | .....backup-clean up   | فرمانهای                |
| ۴۳ | .....                  | تنظیمات پروژه           |
| ۴۳ | .....                  | کار با تراکها           |
| ۴۳ | .....                  | ایجاد و حذف تراکها      |

|    |  |
|----|--|
| ۴۴ | انتخاب نمودن تراکها.....                     |
| ۴۴ | تغییر نام و رنگ تراکها.....                  |
| ۴۴ | تغییر اندازه تراکها.....                     |
| ۴۵ | تکثیر و جابجایی و غیر فعال نمودن تراکها..... |
| ۴۵ | تقسیم نمودن ناحیه تنظیمات تراک.....          |
| ۴۶ | سازماندهی تراکها در تراک folder.....         |
| ۴۶ | ایجاد پارتها.....                            |
| ۴۷ | تنظیم شیوه نمایش رویدادها و پارتها.....      |
| ۵۰ | فصل ۴.....                                   |
| ۵۰ | وارد نمودن و رکورد اطلاعات.....              |
| ۵۱ | کاربرد مترو نوم.....                         |
| ۵۲ | مشخصات رکورد اطلاعات صوتی.....               |
| ۵۳ | روشهای اصلی رکورد.....                       |
| ۵۴ | رکورد اتومات.....                            |
| ۵۴ | رکورد بروش لوپ.....                          |
| ۵۴ | توقف رکورد.....                              |
| ۵۵ | رکورد اطلاعات صوتی.....                      |
| ۵۶ | رکورد اطلاعات midi.....                      |
| ۵۶ | نامگذاری پورتهای midi در برنامه.....         |
| ۵۷ | مدهای رکورد اطلاعات midi.....                |

۷ **Cubase Elements 7**

---

|         |   |
|---------|---|
| ۵۹..... | فصل ۵.....                                    |
| ۵۹..... | رویدادها و پارتها.....                        |
| ۶۰..... | کار با رویدادها و پارتها.....                 |
| ۶۰..... | شنیدن رویدادها و پارتهای صوتی.....            |
| ۶۰..... | انتخاب رویدادها.....                          |
| ۶۱..... | حرکت دادن رویدادها.....                       |
| ۶۱..... | تکثیر رویدادها.....                           |
| ۶۲..... | فرمانهای cut- copy-paste.....                 |
| ۶۲..... | حذف رویدادها.....                             |
| ۶۲..... | تغییر نام رویدادها.....                       |
| ۶۲..... | تقسیم نمودن رویدادها.....                     |
| ۶۲..... | چسباندن رویدادها به هم.....                   |
| ۶۳..... | تغییر اندازه رویدادها.....                    |
| ۶۳..... | عملیات slide روی محتوی یک رویداد یا پارت..... |
| ۶۴..... | ساکت نمودن رویدادها.....                      |
| ۶۴..... | ایجاد فایل‌های جدید از رویدادها.....          |
| ۶۴..... | ادیت بازه های زمانی.....                      |
| ۶۵..... | تغییر در بازه زمانی انتخاب شده.....           |
| ۶۵..... | پنجره edit history.....                       |
| ۶۶..... | فصل ۶.....                                    |
| ۶۶..... | اجرا و امکانات پانل transport.....            |

|    |   |
|----|---|
| ۶۶ | .....transport پانل                                   |
| ۶۷ | .....تنظیم نمایش زمان در پانل ترانسپورت               |
| ۶۷ | .....تنظیم مکان خط زمان                               |
| ۶۸ | .....تنظیم نشانگرهای چپ و راست                        |
| ۶۹ | .....اجرا به کمک کنترل shuttle speed                  |
| ۶۹ | .....اجرا به کمک jog wheel                            |
| ۶۹ | .....کیبورد مجازی                                     |
| ۷۰ | .....markers قسمت                                     |
| ۷۰ | .....کاربرد نشانگرها                                  |
| ۷۱ | .....نشانگرهای موقعیت                                 |
| ۷۱ | .....نشانگرهای cycle                                  |
| ۷۱ | .....پنجره marker                                     |
| ۷۲ | .....استفاده از نشانگرها برای انتخاب یک ناحیه از آهنگ |
| ۷۲ | .....وارد و ارسال نمودن نشانگرها بین پروژه ها         |
| ۷۳ | .....فصل ۷  |
| ۷۳ | .....پردازشهای صوتی                                   |
| ۷۴ | .....شیوه اجرای پردازشهای صوتی                        |
| ۷۴ | .....تنظیمات و ویژگی های مشترک                        |
| ۷۵ | .....پردازش envelope                                  |
| ۷۵ | .....پردازش gain                                      |

۹ **Cubase Elements 7**

---

|    |                                |                          |
|----|--------------------------------|--------------------------|
| ۷۵ | .....merge clipboard           | پردازش                   |
| ۷۶ | .....noise gate                | پردازش                   |
| ۷۶ | .....normalize                 | پردازش                   |
| ۷۶ | .....phase reverse             | پردازش                   |
| ۷۶ | .....remove dc offset          | پردازش                   |
| ۷۷ | .....resample                  | پردازش                   |
| ۷۷ | .....reverse                   | پردازش                   |
| ۷۷ | .....silence                   | پردازش                   |
| ۷۷ | .....stereo flip               | پردازش                   |
| ۷۷ | .....time stretch              | پردازش                   |
| ۷۸ | .....                          | فریز نمودن ادیتها ی صوتی |
| ۷۸ | .....spectrum analyzer         | پردازش                   |
| ۷۸ | .....statistics                | پردازش                   |
| ۷۹ | .....detect silence            | پردازش                   |
| ۸۰ | .....                          | <b>فصل ۸</b>             |
| ۸۰ | .....Sample editor-Part editor | پنجره های                |
| ۸۰ | .....sample editor             | پنجره                    |
| ۸۱ | .....sample editor             | باز نمودن پنجره          |
| ۸۱ | .....                          | نوار ابزار پنجره         |
| ۸۲ | .....inspector                 | پانل پنجره               |
| ۸۲ | .....hitpoints                 | برگه                     |

|    |       |   |
|----|-------|---|
| ۸۲ | ..... | کاربرد musical mode                     |
| ۸۲ | ..... | کاربرد نواحی regions                    |
| ۸۳ | ..... | ایجاد و حذف نواحی                       |
| ۸۳ | ..... | ایجاد نواحی بر اساس نقاط عطف hit points |
| ۸۳ | ..... | ادیت نمودن نواحی                        |
| ۸۳ | ..... | ایجاد رویدادهای صوتی بر اساس نواحی      |
| ۸۴ | ..... | عملیات warp اطلاعات صوتی                |
| ۸۴ | ..... | کار با نقاط hit points و برشهای Slice   |
| ۸۵ | ..... | سایر کاربردهای نقاط hit points          |
| ۸۶ | ..... | پنجره part editor                       |
| ۸۶ | ..... | بررسی پنجره part editor                 |
| ۸۷ | ..... | کاربرد لین ها lanes                     |
| ۸۷ | ..... | شنیدن محتوی رویدادها                    |
| ۸۸ | ..... | دکمه independent track loop             |
| ۸۸ | ..... | مدیریت پارتها در این پنجره              |
| ۸۹ | ..... | فصل ۹                                   |
| ۸۹ | ..... | پنجره های pool – media bay              |
| ۸۹ | ..... | پنجره pool                              |
| ۹۰ | ..... | امکانات پنجره                           |
| ۹۱ | ..... | ستونهای پنجره                           |

۱۱ **Cubase Elements 7**

---

|     |                                   |   |
|-----|-----------------------------------|---|
| ۹۱  | .....pool                         | عملیات در پنجره                             |
| ۹۲  | .....                             | پیدا کردن رویدادها و کلیپها                 |
| ۹۳  | .....                             | جستجو نمودن فایل‌های صوتی                   |
| ۹۳  | .....                             | خروجی گرفتن از نواحی به عنوان فایل‌های صوتی |
| ۹۳  | ..... medibay                     | پنجره                                       |
| ۹۴  | .....                             | کار با این پنجره                            |
| ۹۵  | ..... Loop browser- sound browser |   |
| ۹۶  | ..... ۱۰                          | فصل   |
| ۹۶  | ..... instruments                 | وسایل تولید صدا                             |
| ۹۷  | ..... instrument                  | تراک‌های نوع                                |
| ۹۷  | ..... VST instrument              | کانال‌های                                   |
| ۹۸  | ..... vst instrument              | امکانات پنجره                               |
| ۹۸  | .....                             | فریز نمودن وسیله تولید صدا                  |
| ۹۹  | ..... latency                     | در مورد تاخیر                               |
| ۱۰۰ | ..... HALion Sonic SE             | وسيله                                       |
| ۱۰۱ | ..... prologue                    | وسيله                                       |
| ۱۰۲ | ..... ۱۱                          | فصل   |
| ۱۰۲ | ..... MIDI                        | وسایل و پردازش‌های                          |
| ۱۰۲ | ..... midi device manager         | باز کردن پنجره                              |
| ۱۰۲ | ..... midi                        | تعریف نمودن یک وسیله                        |
| ۱۰۳ | ..... preset midi device          | نصب یک                                      |

- ۱۰۳ ..... program change – bank select ویژگی
- ۱۰۴ ..... patch banks در مورد
- ۱۰۵ ..... انتخاب بسته صدا برای یک وسیله تعریف شده
- ۱۰۵ ..... MIDİ پردازشهای
- ۱۰۵ ..... midi و تغییر دهنده های
- ۱۰۶ ..... تاثیر عملیات midi
- ۱۰۶ ..... legato عملیات
- ۱۰۶ ..... fixed length عملیات
- ۱۰۶ ..... pedals to note length عملیات
- ۱۰۷ ..... delete overlaps(mono) عملیات
- ۱۰۷ ..... delete overlaps( poly) عملیات
- ۱۰۷ ..... velocity عملیات
- ۱۰۷ ..... fixed velocity عملیات
- ۱۰۷ ..... delete doubles عملیات
- ۱۰۷ ..... delete notes عملیات
- ۱۰۸ ..... delete controllers عملیات
- ۱۰۸ ..... delete continuous controllers عملیات
- ۱۰۸ ..... restrict polyphony عملیات
- ۱۰۸ ..... extract midi automation عملیات
- ۱۰۸ ..... reverse عملیات

۱۲ Cubase Elements 7

---

|     |       |  |
|-----|-------|--|
| ۱۰۸ | ..... | mirror عملیات                          |
| ۱۰۹ | ..... | Transpose                              |
| ۱۰۹ | ..... | dissolve part عملیات                   |
| ۱۰۹ | ..... | repeat loop عملیات                     |
| ۱۰۹ | ..... | دایمی نمودن تغییرات انتها              |
| ۱۱۰ | ..... | Freeze midi modifier                   |
| ۱۱۰ | ..... | Merge midi In loop                     |
| ۱۱۰ | ..... | midi تغییر دهنده های انتهای            |
| ۱۱۰ | ..... | تنظیمات اصلی تراک                      |
| ۱۱۱ | ..... | midi modifiers قسمت                    |
| ۱۱۲ | ..... | فصل ۱۲                                 |
| ۱۱۲ | ..... | MIDI ادیتورهای                         |
| ۱۱۲ | ..... | Key editor                             |
| ۱۱۲ | ..... | Drum editor                            |
| ۱۱۲ | ..... | Score editor                           |
| ۱۱۳ | ..... | midi باز کردن یک ادیتور                |
| ۱۱۳ | ..... | key editor پنجره ادیتور                |
| ۱۱۴ | ..... | trim ابزار                             |
| ۱۱۵ | ..... | event color ویژگی                      |
| ۱۱۵ | ..... | ایجاد و ادیت انتها                     |
| ۱۱۵ | ..... | editing chord ابزار ( فقط در نسخه LE ) |

|          |  |
|----------|--|
| ۱۱۶..... | شدت اجرای نتها.....                          |
| ۱۱۶..... | انتخاب نتها.....                             |
| ۱۱۶..... | جابجایی و ترانسپوز نتها.....                 |
| ۱۱۶..... | تکثیر و تکرار نمودن نت ها.....               |
| ۱۱۷..... | تغییر دیرند نتها.....                        |
| ۱۱۷..... | بریدن و چسباندن نتها.....                    |
| ۱۱۷..... | ساکت و حذف نمودن نتها.....                   |
| ۱۱۷..... | ادیت نتها از طریق کیبورد بیرونی.....         |
| ۱۱۸..... | رکورد گام به گام نتها.....                   |
| ۱۱۸..... | ادیت اطلاعات کنترلی نتها.....                |
| ۱۱۹..... | کوانتایز نمودن اطلاعات صوتی و midi.....      |
| ۱۲۰..... | کوانتایز نمودن زمان شروع رویدادهای midi..... |
| ۱۲۰..... | کوانتایز نمودن طول زمان نتهای midi.....      |
| ۱۲۰..... | کوانتایز نمودن نقطه پایان نتهای midi.....    |
| ۱۲۰..... | پانل quantize.....                           |
| ۱۲۱..... | فرمان freezing midi quantizing.....          |
| ۱۲۱..... | فرمان reset quantize.....                    |
| ۱۲۱..... | ایجاد قطعات groove برای کوانتایز.....        |
| ۱۲۲..... | پنجره ادیتور drum editor.....                |
| ۱۲۲..... | تنظیم طرح درام.....                          |

## ۱۰ Cubase Elements 7

|     |   |
|-----|---|
| ۱۲۳ | پیامهای sysex.....                                |
| ۱۲۴ | پنجره ادیتور score editor.....                    |
| ۱۲۴ | تنظیمات نمایش در این پنجره.....                   |
| ۱۲۵ | وارد نمودن نتها با ماوس.....                      |
| ۱۲۵ | انتخاب نمودن نتها.....                            |
| ۱۲۵ | چاپ کردن نتها.....                                |
| ۱۲۶ | فصل ۱۳.....                                       |
| ۱۲۶ | استفاده از ویژگی chord.....                       |
| ۱۲۶ | تراک نوع chord.....                               |
| ۱۲۷ | رویدادهای آکورد.....                              |
| ۱۲۸ | تنظیم مشخصات اجرایی آکورد voicing.....            |
| ۱۲۸ | رویدادهای گام scale.....                          |
| ۱۲۸ | قسمت chord track در پانل inspector.....           |
| ۱۲۹ | قسمت live transform.....                          |
| ۱۲۹ | پنجره chord editor.....                           |
| ۱۲۹ | تبدیل رویدادهای آکورد به نتهای midi.....          |
| ۱۳۰ | استخراج اکوردها از نتهای midi.....                |
| ۱۳۰ | ترانسپوز نمودن نتها به کمک آکوردها.....           |
| ۱۳۱ | فصل ۱۴.....                                       |
| ۱۳۱ | تنظیم حرفه ای با arranger ( فقط در نسخه LE )..... |
| ۱۳۲ | ایجاد یک تراک نوع arranger.....                   |

|     |       |                                      |
|-----|-------|--------------------------------------|
| ۱۳۳ | ..... | ایجاد یک تنظیم جدید - زنجیر chain    |
| ۱۳۴ | ..... | ادیت نمودن یک تنظیم                  |
| ۱۳۴ | ..... | مدیریت تنظیمها                       |
| ۱۳۵ | ..... | تبدیل یک تنظیم به تنظیم نهایی آهنگ   |
| ۱۳۵ | ..... | استفاده از live mode                 |
| ۱۳۶ | ..... | فصل ۱۵                               |
| ۱۳۶ | ..... | تغییرات سرعت و کسر میزان آهنگ        |
| ۱۳۷ | ..... | پنجره tempo track editor             |
| ۱۳۸ | ..... | رویدادهای کسر میزان                  |
| ۱۳۸ | ..... | ویژگی beat calculator                |
| ۱۳۹ | ..... | تطبیق اطلاعات صوتی با تمپو پروژه     |
| ۱۴۰ | ..... | فصل ۱۶                               |
| ۱۴۰ | ..... | میکس و پنجره میکسر                   |
| ۱۴۱ | ..... | پنجره میکس                           |
| ۱۴۱ | ..... | رکها racks                           |
| ۱۴۲ | ..... | ذخیره تنظیمات کانالها و قسمت رک      |
| ۱۴۲ | ..... | کار در قسمت faders                   |
| ۱۴۳ | ..... | پنجره تنظیمات کانال channel settings |
| ۱۴۴ | ..... | کاربرد گذرگاهها                      |
| ۱۴۴ | ..... | کار با رکها در میکسر                 |

۱۷ Cubase Elements 7

---

|          |  |
|----------|--|
| ۱۴۶..... | ذخیره و فراخوانی تنظیمات پنجره میکسر.....    |
| ۱۴۶..... | ریست کردن کانالها در میکسر.....              |
| ۱۴۶..... | افزودن تصاویر به کانالها.....                |
| ۱۴۷..... | اتوماسیون.....                               |
| ۱۴۸..... | منحنی های اتوماسیون.....                     |
| ۱۴۸..... | فعال و غیر فعال نمودن ثبت اتوماسیون.....     |
| ۱۴۹..... | ایجاد اطلاعات اتوماسیون.....                 |
| ۱۴۹..... | اتوماسیون به روش خودکار.....                 |
| ۱۴۹..... | اتوماسیون به روش دستی.....                   |
| ۱۵۰..... | ادیت در پنجره automation track editor.....   |
| ۱۵۰..... | حذف رویدادهای اتوماسیون.....                 |
| ۱۵۰..... | تنظیم automation follows events.....         |
| ۱۵۱..... | اطلاعات اتوماسیون مربوط به اطلاعات midi..... |
| ۱۵۲..... | تهیه میکس دان.....                           |
| ۱۵۲..... | عملیات میکس دان.....                         |
| ۱۵۳..... | تنظیم مشخصات فایل میکس دان.....              |
| ۱۵۴..... | فرمت فایلهای میکس دان.....                   |
| ۱۵۶..... | فصل ۱۷.....                                  |
| ۱۵۶..... | کار با ویدیو.....                            |
| ۱۵۷..... | اجرای فایل ویدیویی.....                      |
| ۱۵۷..... | آماده سازی یک پروژه ویدیویی در برنامه.....   |

- ۱۵۷ ..... وارد نمودن فایلهای ویدیویی
- ۱۵۸ ..... سرعت اجرای فیلم
- ۱۵۸ ..... فایلهای ویدیویی در پنجره پروژه
- ۱۵۹ ..... ادیت نمودن ویدیو
- ۱۵۹ ..... جایگزین نمودن صدا در یک فیلم

WWW.ROHAMART.NET

### مقدمه مولف

قبل از اینکه ویژگی‌ها و مشخصات این برنامه را توضیح دهم مایلیم به یک نکته بسیار مهم اشاره داشته باشم. جوانان مستعد و دارای ذوق و سلیقه موسیقی اغلب خیلی دیر در زمینه ساخت موسیقی با نرم افزار و کامپیوتر قدم می‌گذارند. این افراد که گاهی در زمینه‌های گوناگون موسیقی مانند نوازندگی و خوانندگی و آهنگسازی و تنظیم و میکس و مستر آهنگ تجربیات گرانبهایی دارند برای وارد شدن به دنیای فن آوری موسیقی تردید دارند. البته بعد از گذشت زمان بتدریج درک می‌کنند که ساخت موسیقی در دنیای امروز بدون کامپیوتر و نرم افزار تقریباً محال شده است.

این افراد هنرمند هنگامی که سرانجام تصمیم می‌گیرند به دنیای نرم افزار موسیقی وارد شوند قبل از هر چیز می‌پرسند با کدام برنامه کار کنم؟ برخی پاسخ را دارند و تصمیم گرفته‌اند که مثلاً با برنامه Cubase یا fl studio کار کنند. برخی دیگر مردد هستند و تلاش می‌کنند با نگاه کردن به دیگران و اینکه فلان آهنگساز از کدام برنامه برای کارش استفاده می‌کند پاسخ سوال خود را پیدا کنند.

اما در این بین یک نکته بسیار مهم اغلب فراموش می‌شود. این نکته یک برنامه‌ای کار کردن آهنگساز است که یکی از نقاط ضعف بزرگ در زمینه ساخت موسیقی به کمک کامپیوتر و نرم افزار محسوب می‌شود. واقعیت این است که همه برنامه‌های ساخت موسیقی مطرح در جهان برخی ویژگی‌های مشترک و تقریباً یکسان دارند. در این زمینه فرقی نمی‌کند که شما از کدام برنامه برای کار آهنگسازی تان استفاده نمایید. اما از سوی دیگر هر یک از این نرم افزارها یک یا چند ویژگی منحصر بفرد و یگانه دارند که تقریباً در بقیه نرم افزارها وجود ندارد. به همین دلیل است که آهنگسازان حرفه‌ای جهان اغلب از دو یا چند نرم افزار برای ساخت و تنظیم موسیقی خود استفاده می‌کنند چون نمی‌خواهند توانایی و استعدادهای هنری خود را در چهارچوب امکانات یک برنامه محدود نمایند. بیرون از ایران برای استفاده از چند برنامه برای ساخت موسیقی شما باید هزینه‌های گزافی را بپردازید هم برای خرید نرم افزار اورجینال و هم برای بدست آوردن آموزش کار با این برنامه‌ها. خوشبختانه در ایران این مشکلات وجود ندارد. نرم افزار که تقریباً رایگان تهیه می‌شود. آموزشها هم با هزینه مناسب و غیر قابل مقایسه با بیرون از ایران ارائه می‌شود. وقتی با هزینه نمودن حداکثر ۳۰ یا ۴۰ هزار تومان و هزینه

نمودن ۲۰ تا ۳۰ ساعت زمان می توانید از طیف گسترده امکانات موجود در انواع نرم افزارها بهره مند شوید چرا باید خود را به یک برنامه خاص محدود نمایید؟  
در همین راستا بوده که همواره تلاش نموده ام تا آموزش همه نرم افزارهای مطرح موسیقی جهان را ارائه دهم تا شما بتوانید همواره از جدیدترین و بهترین امکانات و نرم افزارها برای ارتقا کیفیت کارتان استفاده نمایید. اما متاسفانه هنوز هم اغلب کاربران ترجیح می دهند فقط از یک برنامه خاص استفاده نمایند. مثلا برنامه پرفرمت reason یا sonar که کاربران حرفه ای زیادی در جهان دارند در ایران هنوز ناشناخته مانده اند و آهنگسازان ایرانی حتی دوست ندارند با توانایی ها و امکانات این نوع برنامه ها آشنا شوند.

و اما برنامه Cubase Elements 7 نسخه ساده شده از برنامه Cubase است. اگرچه محیط کاری و روال کاری این برنامه به شدت شبیه به برنامه cuabse است اما توانایی ها و امکانات کمتری نسبت به برنامه cuabse دارد. از نظر تعداد تراکهای صوتی نیز محدودیت دارد که البته این محدودیت مشکلی برای آهنگسازان ما ایجاد نمی کند. ممکن است برای شما این سوال مطرح شود که اگر امکانات این برنامه نسبت به Cubase کمتر است چه دلیل دارد که بخواهیم از آن استفاده نماییم. اگرچه امکانات این برنامه حتی نسبت به برنامه cuabse5 هم کمتر است اما برخی امکانات جدید اضافه شده به این برنامه ارزش نصب و آموختن و استفاده از این برنامه را به شدت افزایش می دهد. به دلیل در دسترس نبودن برنامه cubase 7.5 این برنامه می تواند امکانات نسل جدید برنامه cuabse را در اختیار شما قرار دهد.

به عنوان مثال تراکهای نوع آکورد که به نسخه جدید این برنامه اضافه شده کار آکورد نویسی و تغییر گامها در آهنگ را به شدت آسان و حرفه ای نموده است. همچنین چون این برنامه روی ویندوزهای ۷ و ۸ اجرا می شود از همه انواع vst3 پشتیبانی دارد و دسترسی شما به طیف گسترده ای از vst های جدید را تامین می کند و دنیای بزرگی از صداها و افکتها را در اختیار شما قرار می دهد.

## فیلم ۱

دربوش فرسای  
بهار ۱۳۹۳