

بناام خدا

عبه آموزش

Cubase Elements 8

مؤلف

داریوش فرسایى

انتشارات علوم و فنون

www.FFB.IR

۱۳۹۵

سرشناسه	: فرسایبی : داریوش - ۱۳۳۹
عنوان و نام پدیدآور	: جعبه آموزش 8 Cubase Elements / مولف داریوش فرسایبی
مشخصات نشر	: تهران : علوم و فنون، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری	: ۱۳۶ ص.
شابک	: 978-600-5271-96-6
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: کیوبیس
موضوع	: Cubase:
موضوع	: تدوینگرهای صوتی رقمی
موضوع	: Digital audio editors:
موضوع	: صدابرداری—روش های رقمی
موضوع	: sound-recording and reproducing-digital techniques:
موضوع	: صدابرداری کامپیوتری- نرم افزار
موضوع	: computer sound processing -software:
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ۴۶ ف ۹۴ ک ۴/ ۷۴/ ML
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۱/۳۴۵۳۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۴۹۸۵۲۱

انتشارات علوم و فنون

(۶۶۴۸۳۷۶۲-۰۹۳۷۲۸۶۳۳۵۵)

عنوان:	جعبه آموزش 8 Cubase Elements
مؤلف:	داریوش فرسایبی
ناشر:	نشر علوم و فنون
تاریخ انتشار:	۱۳۹۵
نوبت چاپ:	اول
تعداد صفحه:	۱۳۶
قطع:	وزیری
تیراژ:	۱۰۰ جلد
قیمت با یک عدد DVD	۳۵۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش و فروش: تهران - میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - پایین تر از تقاطع روانمهر
کوچه بهشت‌آیین - پلاک ۱۹ - - تلفن: ۶۶۴۸۳۷۶۳ - ۶۶۴۸۳۷۶۲

فروشگاه اینترنتی: WWW.FFB.IR

فهرست

۱۹	فصل ۱
۱۹	آشنایی با محیط کاری برنامه
۱۹	پنجره پروژه
۱۹	نوار ابزار
۲۰	نوار وضعیت
۲۰	نوار اطلاعات
۲۰	نوار پیمایش
۲۱	نوارهای پیمایش پروژه
۲۲	آشنایی با تراکها tracks
۲۲	تراکهای صوتی
۲۲	تراکهای پوشه folder
۲۲	تراکهای نوع fx channel
۲۳	تراکهای نوع گروه group
۲۳	تراکهای وسیله instrument
۲۳	تراکهای نوع MIDI
۲۳	تراکهای نشانگر marker
۲۳	تراکهای نوع arranger
۲۳	تراک نوع ruler
۲۴	تراک نوع video
۲۴	تراک نوع chord
۲۴	پانل inspector
۲۵	تنظیمات موجود در پانل inspector

۲۶	پارتها و رویدادها
۲۷	فصل ۲
۲۷	کار با پروژه هاو تراکها
۲۷	ایجاد یک پروژه جدید
۲۷	پنجره Steinberg hub
۲۸	پنجره project assistant
۲۸	باز کردن پروژه ها
۲۸	پیام missing ports
۲۸	بستن پروژه ها
۲۹	تغییرات سرعت و کسر میزان آهنگ
۳۰	پنجره tempo track editor
۳۰	رویدادهای کسر میزان
۳۱	ویژگی beat calculator
۳۱	تطبیق اطلاعات صوتی با تمپو پروژه
۳۱	فرمانهای backup-clean up
۳۲	تنظیمات پروژه
۳۲	کار با تراکها
۳۲	ایجاد و حذف تراکها
۳۲	انتخاب نمودن تراکها
۳۳	تغییر نام و رنگ تراکها
۳۳	تغییر اندازه تراکها
۳۳	تکثیر و جابجایی و غیر فعال نمودن تراکها
۳۴	تقسیم نمودن ناحیه تنظیمات تراک

۳۴folder سازماندهی تراکها در تراک
۳۵ایجاد پارتها
۳۵تنظیم شیوه نمایش رویدادها و پارتها
۳۸فصل ۳
۳۸اجرا و امکانات پانل Transport
۳۸پانل transport
۳۹تنظیم نمایش زمان در پانل ترانسپورت
۳۹تنظیم مکان خط زمان
۴۰تنظیم نشانگرهای چپ و راست
۴۰اجرا به کمک کنترل shuttle speed
۴۱اجرا به کمک jog wheel
۴۱کیبورد مجازی
۴۲قسمت markers
۴۲کاربرد نشانگرها
۴۲نشانگرهای موقعیت
۴۲نشانگرهای cycle
۴۳پنجره marker
۴۳استفاده از نشانگرها برای انتخاب یک ناحیه از آهنگ
۴۳وارد و ارسال نمودن نشانگرها بین پروژه ها
۴۴فصل ۴
۴۴وارد نمودن و رکورد اطلاعات
۴۵کاربرد مترو نوم
۴۵مشخصات رکورد اطلاعات صوتی

۴۶	روشهای اصلی رکورد.....
۴۷	رکورد اتومات.....
۴۷	رکورد بروش لوپ.....
۴۷	توقف رکورد.....
۴۸	رکورد اطلاعات صوتی.....
۴۸	مدهای رکورد اطلاعات midi.....
۴۹	رکورد اطلاعات midi.....
۵۰	نامگذاری پورتهای midi در برنامه.....
۵۱	فصل ۵
۵۱	رویدادها و پارت ها
۵۲	کار با رویدادها و پارتها.....
۵۲	شنیدن رویدادها و پارتهای صوتی.....
۵۲	تقسیم نمودن رویدادها.....
۵۲	چسباندن رویدادها به هم.....
۵۳	انتخاب رویدادها.....
۵۳	حرکت دادن رویدادها.....
۵۳	تکثیر رویدادها.....
۵۴	فرمانهای cut- copy-paste.....
۵۴	حذف رویدادها.....
۵۴	تغییر نام رویدادها.....
۵۴	ساکت نمودن رویدادها.....
۵۵	تغییر اندازه رویدادها.....
۵۵	عملیات slide روی محتوی یک رویداد یا پارت.....

۵۵ایجاد فایل‌های جدید از رویدادها.....
۵۶ادیت بازه های زمانی.....
۵۶تغییر در بازه زمانی انتخاب شده.....
۵۶edit history پنجره.....
۵۷فصل ۶.....
۵۷MIDI پردازشهای.....
۵۷پردازشهای MIDI.....
۵۷عملیات و تغییر دهنده های midi.....
۵۸تاثیر عملیات midi.....
۵۸legato عملیات.....
۵۸fixed length عملیات.....
۵۸pedals to note length عملیات.....
۵۸delete overlaps(mono) عملیات.....
۵۹delete overlaps(poly) عملیات.....
۵۹velocity عملیات.....
۵۹fixed velocity عملیات.....
۵۹delete doubles عملیات.....
۵۹delete notes عملیات.....
۵۹delete controllers عملیات.....
۵۹delete continuous controllers عملیات.....
۵۹restrict polyphony عملیات.....
۶۰extract midi automation عملیات.....
۶۰reverse عملیات.....

۶۰.....	عملیات mirror
۶۰.....	Transpose
۶۰.....	dissolve part عملیات
۶۱.....	repeat loop عملیات
۶۱.....	دایمی نمودن تغییرات نتها
۶۱.....	Freeze midi modifier
۶۱.....	Merge midi In loop
۶۱.....	تغییر دهنده های نتهای midi
۶۲.....	تنظیمات اصلی تراک
۶۲.....	midi modifiers قسمت
۶۳.....	فصل ۷
۶۳.....	ادیتورهای MIDI
۶۳.....	Key editor
۶۳.....	Drum editor
۶۳.....	Score editor
۶۴.....	باز کردن یک ادیتور midi
۶۴.....	پنجره ادیتور key editor
۶۵.....	ابزار trim
۶۵.....	ویژگی event color
۶۵.....	ایجاد و ادیت نتها
۶۶.....	شدت اجرای نتها
۶۶.....	انتخاب نتها
۶۶.....	جابجایی و ترانسپوز نتها

- ۶۷..... تکثیر و تکرار نمودن نت ها
- ۶۷..... تغییر دیرند نتها
- ۶۷..... بریدن و چسباندن نتها
- ۶۷..... ساکت و حذف نمودن نتها
- ۶۷..... ادیت نتها از طریق کیبورد بیرونی
- ۶۸..... رکورد گام به گام نتها
- ۶۸..... ادیت اطلاعات کنترلی نتها
- ۶۹..... کوانتایز نمودن اطلاعات صوتی و midi
- ۶۹..... کوانتایز نمودن زمان شروع رویدادهای midi
- ۶۹..... کوانتایز نمودن طول زمان نتهای midi
- ۶۹..... کوانتایز نمودن نقطه پایان نتهای midi
- ۷۰..... پانل quantize
- ۷۰..... فرمان freezing midi quantizing
- ۷۰..... فرمان reset quantize
- ۷۰..... ایجاد قطعات groove برای کوانتایز
- ۷۱..... ابزار editing chord (فقط در نسخه LE)
- ۷۱..... پنجره ادیتور drum editor
- ۷۱..... تنظیم طرح درام
- ۷۲..... پیامهای sysex
- ۷۳..... پنجره ادیتور score editor
- ۷۳..... تنظیمات نمایش در این پنجره
- ۷۳..... وارد نمودن نتها با ماوس
- ۷۴..... انتخاب نمودن نتها

۷۴	چاپ کردن نتها.....
۷۵	فصل ۸.....
۷۵	وسایل تولید صدا Instruments.....
۷۶	تراکهای نوع instrument.....
۷۶	استفاده از سایر VST instrument در برنامه.....
۷۷	امکانات پنجره vst instrument.....
۷۷	فریز نمودن وسیله تولید صدا.....
۷۸	در مورد تاخیر latency.....
۷۹	وسيله HALion Sonic SE.....
۸۰	وسيله Groove Agent SE4.....
۸۰	وسيله prologue.....
۸۱	فصل ۹.....
۸۱	پردازشهای صوتی.....
۸۲	شیوه اجرای پردازشهای صوتی.....
۸۲	تنظیمات و ویژگی های مشترک.....
۸۳	پردازش envelope.....
۸۳	پردازش gain.....
۸۳	پردازش merge clipboard.....
۸۳	پردازش noise gate.....
۸۳	پردازش normalize.....
۸۴	پردازش phase reverse.....
۸۴	پردازش remove dc offset.....
۸۴	پردازش resample.....

۸۴	پردازش reverse
۸۴	پردازش silence
۸۴	پردازش stereo flip
۸۵	پردازش time stretch
۸۵	فریز نمودن ادیتها ی صوتی
۸۵	پردازش spectrum analyzer
۸۵	پردازش statistics
۸۶	پردازش detect silence
۸۷	فصل ۱۰
۸۷	پنجره های Pool – Media Bay
۸۷	پنجره pool
۸۸	امکانات پنجره
۸۹	ستونهای پنجره
۸۹	عملیات در پنجره pool
۹۰	پیدا کردن رویدادها و کلیپها
۹۰	جستجو نمودن فایل‌های صوتی
۹۰	خروجی گرفتن از نواحی به عنوان فایل‌های صوتی
۹۱	پنجره medibay
۹۱	کار با این پنجره
۹۲	Loop browser- sound browser
۹۳	فصل ۱۱
۹۳	پنجره های Sample editor-Part editor
۹۳	پنجره sample editor

۹۴sample editor	باز نمودن پنجره
۹۴	نوار ابزار پنجره
۹۵musical mode	کاربرد
۹۵	پانل inspector پنجره
۹۵hitpoints	برگه
۹۵regions	کاربرد نواحی
۹۵	ایجاد و حذف نواحی
۹۶hit points	ایجاد نواحی بر اساس نقاط عطف
۹۶	ادیت نمودن نواحی
۹۶	ایجاد رویدادهای صوتی بر اساس نواحی
۹۶Slice	کار با نقاط hit points و برشهای
۹۷hit points	سایر کاربردهای نقاط
۹۸part editor	پنجره
۹۸part editor	بررسی پنجره
۹۹lanes	کاربرد لین ها
۹۹	شنیدن محتوی رویدادها
۹۹independent track loop	دکمه
۱۰۰	مدیریت پارتها در این پنجره
۱۰۰	
۱۰۱	فصل ۱۲
۱۰۱Chord	استفاده از ویژگی
۱۰۱chord	تراک نوع
۱۰۲	رویدادهای آکورد

تنظیم مشخصات اجرایی آکورد voicing.....	۱۰۲
رویدادهای گام scale.....	۱۰۳
پنجره chord editor.....	۱۰۳
تبدیل رویدادهای آکورد به نتهای midi.....	۱۰۳
قسمت chord track در پانل inspector.....	۱۰۳
قسمت live transform.....	۱۰۴
استخراج اکوردها از نتهای midi.....	۱۰۴
ترانسپوز نمودن نتها به کمک آکوردها.....	۱۰۴
فصل ۱۳.....	۱۰۶
تنظیم حرفه ای با Arranger.....	۱۰۶
ایجاد یک تراک نوع arranger.....	۱۰۶
ایجاد یک تنظیم جدید - زنجیر chain.....	۱۰۷
ادیت نمودن یک تنظیم.....	۱۰۸
مدیریت تنظیمها.....	۱۰۹
تبدیل یک تنظیم به تنظیم نهایی آهنگ.....	۱۰۹
استفاده از live mode.....	۱۰۹
فصل ۱۴.....	۱۱۱
میکس و پنجره میکسر.....	۱۱۱
کانال ها در میکسر.....	۱۱۲
قسمتهای تشکیل دهنده پنجره میکسر.....	۱۱۲
افزودن تصاویر به کانالها.....	۱۱۳
رکها racks.....	۱۱۳
کار با رکها در میکسر.....	۱۱۴

۱۱۵.....	ذخیره تنظیمات کانالها و قسمت رک
۱۱۵.....	کاربرد گذرگاهها
۱۱۶.....	ریست کردن کانالها در میکسر
۱۱۶.....	اتوماسیون
۱۱۶.....	ایجاد اطلاعات اتوماسیون
۱۱۶.....	اتوماسیون به روش خودکار
۱۱۷.....	منحنی های اتوماسیون
۱۱۷.....	فعال و غیر فعال نمودن اتوماسیون
۱۱۸.....	اتوماسیون به روش دستی
۱۱۸.....	ادیت در پنجره automation track editor
۱۱۸.....	حذف رویدادهای اتوماسیون
۱۱۹.....	تنظیم automation follows events
۱۱۹.....	اطلاعات اتوماسیون مربوط به اطلاعات midi
۱۱۹.....	تهیه میکس دان
۱۲۰.....	عملیات میکس دان
۱۲۱.....	تنظیم مشخصات فایل میکس دان
۱۲۱.....	فرمت فایلهای میکس دان
۱۲۳.....	فصل ۱۵.....
۱۲۳.....	آهنگسازی برای فیلم
۱۲۴.....	اجرای فایل ویدیویی
۱۲۴.....	آماده سازی یک پروژه ویدیویی در برنامه
۱۲۴.....	وارد نمودن فایلهای ویدیویی
۱۲۵.....	سرعت اجرای فیلم

۱۲۵.....	فایل‌های ویدیویی در پنجره پروژه.....
۱۲۶.....	ادیت نمودن ویدیو.....
۱۲۶.....	جایگزین نمودن صدا در یک فیلم.....
۱۲۷.....	فصل ۱۶.....
۱۲۷.....	تنظیمات برنامه.....
۱۲۷.....	تنظیم ارتباط برنامه با کارت صوتی.....
۱۲۹.....	تنظیم کانال‌های ورودی و خروجی.....
۱۲۹.....	مانیتورینگ.....
۱۲۹.....	مانیتورینگ بیرونی.....
۱۲۹.....	مانیتورینگ در برنامه.....
۱۲۹.....	مانیتورینگ ASIO direct.....
۱۳۰.....	باز کردن پنجره midi device manager.....
۱۳۰.....	تعریف نمودن یک وسیله midi.....
۱۳۰.....	نصب یک preset midi device.....
۱۳۱.....	ویژگی program change – bank select.....
۱۳۲.....	در مورد patch banks.....
۱۳۲.....	انتخاب بسته صدا برای یک وسیله تعریف شده.....
۱۳۲.....	تنظیمات MIDI در برنامه.....
۱۳۳.....	تنظیم پورتهای MIDI در برنامه.....
۱۳۳.....	توصیه‌هایی برای افزایش کارایی سیستم.....
۱۳۴.....	پنجره VST performance.....
۱۳۴.....	گزینه ASIO guard.....
۱۳۴.....	تنظیم گذرگاه‌های ورودی و خروجی در برنامه.....

۱۳۵.....افزودن گذرگاههای ورودی و خروجی

۱۳۵.....تنظیم گذرگاه خروجی اصلی

WWW.ROHAMART.NET

مقدمه مولف

قبل از اینکه ویژگی‌ها و مشخصات این برنامه را توضیح دهم مایلیم به یک نکته بسیار مهم اشاره داشته باشم. جوانان مستعد و دارای ذوق و سلیقه موسیقی اغلب خیلی دیر در زمینه ساخت موسیقی با نرم افزار و کامپیوتر قدم می‌گذارند. این افراد که گاهی در زمینه‌های گوناگون موسیقی مانند نوازندگی و خوانندگی و آهنگسازی و تنظیم آهنگ تجربیات گرانبهایی دارند برای وارد شدن به دنیای فن آوری موسیقی تردید دارند. البته بعد از گذشت زمان بتدریج درک می‌کنند که ساخت موسیقی در دنیای امروز بدون کامپیوتر و نرم افزار تقریباً محال شده است.

این افراد هنرمند هنگامی که سرانجام تصمیم می‌گیرند به دنیای نرم افزار موسیقی وارد شوند قبل از هر چیز می‌پرسند با کدام برنامه کار کنم؟ برخی پاسخ را دارند و تصمیم گرفته‌اند که مثلاً با برنامه Cubase یا fl studio کار کنند. برخی دیگر مردد هستند و تلاش می‌کنند با نگاه کردن به دیگران و اینکه فلان آهنگساز از کدام برنامه برای کارش استفاده می‌کند پاسخ سوال خود را پیدا کنند.

اما در این بین یک نکته بسیار مهم اغلب فراموش می‌شود. تک برنامه‌ای کار کردن آهنگساز است. یکی از نقاط ضعف بزرگ در زمینه ساخت موسیقی به کمک کامپیوتر و نرم افزار محسوب می‌شود. واقعیت این است که همه برنامه‌های ساخت موسیقی مطرح در جهان برخی ویژگی‌های مشترک و تقریباً یکسان دارند. در این زمینه فرقی نمی‌کند که شما از کدام برنامه برای کار آهنگسازی تان استفاده نمایید. اما از سوی دیگر هر یک از این نرم افزارها یک یا چند ویژگی منحصر بفرد و یگانه دارند که تقریباً در بقیه نرم افزارها وجود ندارد. به همین دلیل است که آهنگسازان حرفه‌ای جهان اغلب از دو یا چند نرم افزار برای ساخت و تنظیم موسیقی خود استفاده می‌کنند چون نمی‌خواهند توانایی و استعداد های هنری خود را در چهارچوب امکانات یک برنامه محدود نمایند. بیرون از ایران برای استفاده از چند برنامه برای ساخت موسیقی شما باید هزینه‌های گزافی را بپردازید هم برای خرید نرم افزار اورجینال و هم برای بدست آوردن آموزش کار با این برنامه‌ها. خوشبختانه در ایران این مشکلات وجود ندارد. نرم افزار که تقریباً رایگان تهیه می‌شود. آموزشها هم با هزینه مناسب و غیر قابل مقایسه با بیرون از ایران ارائه می‌شود. وقتی با هزینه نمودن حداکثر ۳۰ یا ۴۰ هزار تومان و هزینه نمودن ۲۰ تا ۳۰ ساعت زمان می‌توانید از طیف گسترده امکانات موجود در انواع نرم افزارها بهره‌مند شوید چرا باید خود را به یک برنامه خاص محدود نمایید؟

در همین راستا بوده که همواره تلاش نموده‌ام تا آموزش همه نرم افزارهای مطرح موسیقی جهان را ارائه دهم تا شما بتوانید همواره از جدیدترین و بهترین امکانات و نرم افزارها برای ارتقا کیفیت کارتان استفاده نمایید. اما متأسفانه هنوز هم اغلب کاربران ترجیح می‌دهند فقط از یک برنامه خاص استفاده نمایند. مثلاً برنامه پر قدرت reason یا sonar که کاربران حرفه‌ای زیادی در جهان دارند در ایران هنوز ناشناخته مانده‌اند و آهنگسازان ایرانی حتی دوست ندارند با توانایی‌ها و امکانات این نوع برنامه‌ها آشنا شوند.

و اما برنامه Cubase Elements 8 نسخه ساده شده از برنامه Cubase است. اگرچه محیط کاری و روال کاری این برنامه به شدت شبیه به برنامه ۸ cuabse است اما توانایی ها و امکانات کمتری نسبت به برنامه 8 cuabse دارد. از نظر تعداد تراکهای صوتی نیز محدودیت دارد که البته این محدودیت مشکلی برای آهنگسازان ما ایجاد نمی کند. ممکن است برای شما این سوال مطرح شود که اگر امکانات این برنامه نسبت به Cubase کمتر است چه دلیل دارد که بخواهیم از آن استفاده نماییم. اگرچه امکانات این برنامه حتی نسبت به برنامه 5 cuabse هم در بعضی موارد کمتر است اما برخی امکانات جدید اضافه شده به این برنامه ارزش نصب و آموختن و استفاده از این برنامه را به شدت افزایش می دهد. به دلیل در دسترس نبودن برنامه 8.5 cubase این برنامه می تواند امکانات نسل جدید برنامه 8 cuabse را در اختیار شما قرار دهد.

به عنوان مثال تراکهای نوع آکورد که به نسخه جدید این برنامه اضافه شده کار آکورد نویسی و تغییر گامها در آهنگ را به شدت آسان و حرفه ای نموده است. همچنین چون این برنامه روی ویندوزهای ۷ و بالاتر اجرا می شود از همه انواع vst3 پشتیبانی دارد و دسترسی شما به طیف گسترده ای از vst های جدید را تامین می کند و دنیای بزرگی از صداها و افکتها را در اختیار شما قرار می دهد.

داریوش فرسایی

۱۳۹۵