

جعبه آموزش

میکس هوشمند آهنگ با

Neutron Izotope

داریوش فرسایی

بهار ۱۳۹۶

سرشناسه: فرسای، داریوش، ۱۳۳۹ -

عنوان و نام پدیدآور: جعبه آموزش میکس هوشمند آهنگ با Nuutron Izotope

مشخصات نشر: تهران: نشر علوم و فنون، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری: ۷۰ص+ یک لوح ویدیویی دیجیتال.

شابک: 978-600-5271-98-0 / ۲۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: آهنگسازی کامپیوتری
موضوع: computer composition

موضوع: آهنگسازی کامپیوتری - نرم افزار
موضوع: computer composition- software

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ج ۷ ف ۴ / MT ۵۶۱

رده بندی دیویی: ۷۸۱/۳۴

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۵۵۲۷۱

۰۹۳۷۲۸۶۳۳۵۵-۶۶۴۸۳۷۶۲ انتشارات علوم و فنون

WWW.FFB.IR فروشگاه اینترنتی

عنوان:	جعبه آموزش میکس هوشمند آهنگ با Nuutron Izotope
مولف:	داریوش فرسایی
ناشر:	نشر علوم و فنون
چاپ و صحافی:	دانشجو
تاریخ انتشار:	۱۳۹۶
نوبت چاپ:	اول
تعداد صفحه:	۷۰ صفحه
قطع:	وزیری
تیراژ:	۱۰۰ جلد
قیمت با DVD آموزشی:	۲۵۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش و فروش تهران - میدان انقلاب - خ ۱۲ فروردین - کوچه بهشت آیین - پلاک ۲۱

فهرست مطالب

۱.....	میکس هوشمند با.....
۱.....	Izotope Neutron
۷.....	مقدمه مولف.....
۱۱.....	فصل اول.....
۱۱.....	شناخت توانایی های neutron izotope.....
۱۱.....	مقدمه.....
۱۴.....	رابط کاری برنامه.....
۱۸.....	ویژگی track assistant.....
۱۹.....	ویژگی masking meter.....
۲۱.....	تنظیمات برنامه.....
۲۲.....	پردازنده اکولایزر.....
۲۴.....	تنظیمات اکولایزر.....
۲۵.....	پردازنده کمپرسور.....
۲۸.....	پردازنده transient shaper.....
۳۰.....	پردازنده exciter.....
۳۱.....	پردازنده limiter.....

۳۲neutrino پردازنده
۳۵ فصل دوم
۳۵آماده سازی آهنگ برای میکس
۳۷تبدیل تراکهای می دی به صوتی
۳۷گروه بندی و رنگ بندی تراکها
۳۸ایجاد نشانگرها
۳۹پاکسازی کلیپ های صوتی
۳۹شدت صداها ابزار اصلی تعادل میکس
۴۱تشخیص فرکانسها
۴۲فرکانس
۴۴فرکانس اول - ظرافت و ابهام
۴۴فرکانس دوم - صدای قوطی
۴۴فرکانس سوم - صدای چیپ
۴۴فرکانس چهارم - صدای تودماغی
۴۵فرکانس پنجم - حضور صدا
۴۵فرکانس ششم - هوا
۴۶شناسایی فرکانسها
۴۷پارامترهای کمپرسورها
۴۷Threshold and ratio
۴۸Attack and release

۴۹	Knee
۵۰	Side chain
۵۰	Limiters
۵۰	Dynamic range
۵۰	کمپرسورهای چند بانده
۵۱	میکس کیک درام
۵۲	میکس اسنیر
۵۳	میکس گیتار بیس
۵۴	میکس صدای پیانو
۵۵	میکس صدای hat
۵۵	میکس گیتار آکوستیک
۵۶	میکس سایر سازها
۵۷	میکس وکال
۵۸	فضاسازی میکس
۶۰	استفاده از شدت صدا برای ایجاد بعد اول میکس
۶۱	استفاده از پن برای ایجاد بعد دوم میکس
۶۳	استفاده از ریورب برای بعد سوم میکس
۶۴	کنترل نهایی سه باند اصلی آهنگ
۶۶	اتوماسیون
۶۸	اتوماسیون شدت صدا

۶۹ اتوماسیون پن و موقعیت استریو صدا.

۶۹ اتوماسیون همه پلاگ این ها و افکت ها.

مقدمه مولف

میکس آهنگ همواره یک چالش بزرگ در صنعت موسیقی بوده است. حاصل همه زحمات تهیه کننده و آهنگساز و خواننده و نوازنده گان و تنظیم کننده در نهایت زیر دست و انگشتهای میکس من قرار می گیرد. اگر این دستان با تجربه و کار آزموده و هنرمند باشند حاصل کار چیزی فراتر از اصل کار خواهد بود. و اگر این دستان بی تجربه و بی دانش و بی هنر باشند حاصل کار ترکیبی نامناسب از صداها در هم برهم خواهد بود.

طی بیش از هشت سال گذشته با تهیه و ارائه مجموعه های آموزشی در زمینه میکس و مستر تلاش نموده ام تا دانش و تجربه علاقمندان به کار میکس و مستر را افزایش دهم و این گروه از هنرمندان را که اغلب کار آهنگسازی و خوانندگی را نیز خودشان انجام می دهند ، با اصول و روشهای رایج و نیز تکنیکهای حرفه ای میکس و مستر آهنگ اجرا شده در صنعت موسیقی غرب آشنا کنم. و خدا را شاکرم که تا حد زیادی هم من موفق بوده ام و هم آنهایی که از این مجموعه ها استفاده نموده اند در کارشان موفق بوده اند. در اوایل کارم به شدت مورد هجوم افرادی قرار گرفتم که ادعا می کردند کار میکس و مستر کار هر کسی نیست و باید توسط افرادی خاص در استودیو های خاص انجام شود. امروز بعد از گذشت هشت سال همه درک کرده اند که برای کار میکس باید دانش و تجربه لازم را بدست آورد و این دانش و تجربه در انحصار یک عده خاص یا چند استودیوی

خاص نیست و هر فرد علاقمندی می تواند با آموزش و تجربه کار میکس را در حد حرفه ای انجام دهد.

افرادی که آموزشهای من را دنبال کرده اند به خوبی می دانند کار میکس کاری بسیار حساس و ظریف و پیچیده است که به دقت و دانش زیادی نیاز دارد. گاهی انجام میکس یک آهنگ به جایی می رسد که به یک معادله غیر قابل حل تبدیل می شود. مثلا شدت صدای یک تراک را کاهش می دهید تا تداخل با تراک دیگر نداشته باشد ولی ماهیت و نقش آن صدا در آهنگ از دست می رود و اگر شدت صدای آن را افزایش دهد صدای یک تراک دیگر را می بلعد. برای رفع این گونه مشکلات لازم است تا تحلیل دقیقی از فرکانسهای موجود در همه تراکهای آهنگ داشته باشید. انجام این تحلیل ها بسیار دشوار و زمان گیر است.

اکنون شرکت ایزوتوپ بعد از سالها غیبت در زمینه میکس آهنگ یک سوییت نرم افزاری مخصوص میکس ارائه نموده که جبران غیبت این شرکت را نموده است. این سوییت یک بستر هوشمند برای میکس آهنگ به شما می دهد. یعنی برنامه قادر است تحلیل های لازم از وضعیت فرکانسها و هارمونیک موجود در صدای تراکها را با دقت انجام داده و از آن فراتر بهترین ترکیب ممکن از تنظیمات مناسب برای میکس آن تراک را به شما پیشنهاد دهد.

در این مجموعه ابتدا شما را با امکانات و توانایی های این سوویت هوشمند آشنا می کنم و سپس کاربرد و شیوه استفاده از این سوویت برای میکس یک آهنگ کامل را به شما نشان می دهم. امیدوارم این مجموعه نیز مانند مجموعه های قبلی سبب افزایش دانش و مهارت و در نهایت افزایش کیفیت میکس آهنگهای تولید داخل ایران شود.

داریوش فرسایی

زمستان ۱۳۹۵