

به نام خدا

جعبه آموزش

FL studio 11

مؤلف :

داریوش فرسایی

انتشارات علوم و فنون

www.FFB.IR

بهار ۱۳۹۳

فهرست

۱۲ مقدمه مولف
۱۴ <u>فصل ۱</u>
۱۴ آشنایی با رابط کاری برنامه
۱۵ برخی ویژگی های جدید اضافه شده در نسخه ۱۱ برنامه:
۱۵ آشنایی با محیط کاری برنامه
۱۶ نوار پائل ها
۲۰ گردونه ها و لغزنده ها Knobs & sliders
۲۰ اجزای تشکیل دهنده رابط کاری برنامه
۲۱ روال ساخت آهنگ در برنامه
۲۵ <u>فصل ۲</u>
۲۵ تنظیمات برنامه
۲۵ تنظیمات اصلی برنامه
۲۶ تنظیمات صوتی Audio settings
۲۸ Playback tracking
۲۹ تنظیمات Asio4all
۳۱ تنظیمات Midi در برنامه
۳۲ سایر تنظیمات Midi

۳۴	تنظیمات قسمت General
۳۵	اطلاعات پروژه
۳۶	فصل ۳
۳۶	پنجره CHANNEL و STEP SEQUENCER
۳۷	امکانات عمومی پنجره
۳۷	مدیریت الگوها یا pat
۳۸	مدیریت کانالها
۴۰	فرمانهای کلیک راست روی کانالها
۴۱	تنظیمات Channel settings
۴۲	برگه های داخل پنجره تنظیمات کانال
۴۵	کانال Layer
۴۶	فصل ۴
۴۶	پنجره PIANO ROLL
۴۶	رابط کاری پنجره Piano roll
۴۷	کار با پنجره Piano roll
۴۸	نوار ابزار Piano roll
۴۹	منوی پنجره Piano roll
۵۴	عملیات Quantize
۵۵	عملیات Arpeggiator
۵۸	عملیات Riff machine

۵	
۵۸	عملیات Claw machine
۵۹	<u>فصل ۵</u>
۵۹	رکورد و وارد کردن اطلاعات موسیقی
۵۹	رکورد اطلاعات صوتی
۶۰	روشهای گوناگون رکورد اطلاعات صوتی
۶۱	رکورد اطلاعات صوتی به عنوان یک کلیپ صوتی
۶۱	رکورد لوپ
۶۲	وارد نمودن اطلاعات صوتی
۶۳	رکورد به کمک میکروفونهای USB و هدست
۶۳	رکورد جریان صدای داخلی میکسر
۶۴	رکورد نتهای midi
۶۵	رکورد نتها به روش گام به گام
۶۵	وارد نمودن فایل‌های midi
۶۶	<u>فصل ۶</u>
۶۷	کار با اطلاعات صوتی با EDISON
۶۸	رابط کاری برنامه Edison
۶۹	ابزارهای برنامه
۷۱	امکانات پنجره اصلی Sample
۷۲	<u>فصل ۷</u>
۷۲	وسایل تولید صدا ، VST ها و افکتها

۷۲	درج کانالهای وسایل تولید صدا
۷۳	اجرای وسایل تولید صدا به کمک یک کنترلر
۷۳	وسایل تولید صدا در برنامه
۷۳	وسيله bassdrum
۷۴	وسيله Drumaxx
۷۴	وسيله Fruit kick
۷۴	وسيله Fpc
۷۵	وسيله Fruity drum synth live
۷۵	Boobass
۷۵	وسيله Fl keys
۷۵	وسيله 3x osc
۷۶	وسيله autogun
۷۶	وسيله Fl slayer
۷۶	Fruity dx10
۷۶	وسيله Fruity granulizer
۷۷	وسيله Fruity slicer
۷۷	وسيله Fruity vibrator
۷۷	وسيله gms
۷۷	وسيله Harmless
۷۷	وسيله harmor
۷۷	وسيله Ogun

۷	
۷۸	وسيله simsynth
۷۸	وسيله sytrus
۷۸	وسيله toxic biohazard
۷۸	وسيله wasp
۷۸	وسيله wasp xt
۷۸	وسيله wave traveller
۷۹	وسيله fruity dance
۷۹	وسيله slicex
۷۹ Audio clips
۸۰	وسيله sampler
۸۰	وسيله directwave
۸۰	وسيله automation clip
۸۰	وسيله fruity envelope controller
۸۱	وسيله fruity keyboard controller
۸۱	وسيله Fruity layer
۸۱	وسيله Midi out
۸۱	وسيله Patcher
۸۲ Dashboard
۸۲ Rewired
۸۲	نصب انواع VST- DX plug ins
۸۳	استفاده از انواع plug in ها در برنامه

۸۳ استفاده از Direct x plugins
۸۴ پائل browser
۸۷ <u>فصل ۸</u>
۸۷ پنجره PLAY LIST - تنظیم آهنگ
۸۸ رابط کاری پنجره Play list
۸۹ تراکها در پنجره play list
۹۰ ایجاد نشانگرها
۹۰ وضعیت انواع کلیپها در پنجره Play list
۹۱ عملیات مربوط به کلیپها
۹۲ انتخاب کلیپها
۹۳ ویرایش Slip
۹۴ <u>فصل ۹</u>
۹۴ میکس و پنجره MIXER
۹۴ آشنایی با میکسر برنامه
۹۶ جریان صدای کانالها
۹۶ کنترلهای کانالها
۹۷ کانالهای نوع send
۹۸ کانال نوع selected
۹۸ کانال مستر
۹۸ افکت گذاری کانالهای میکسر

۹	
۹۹	عملیات سایید چین در میکسر.....
۱۰۰	منوی افکت های درج شده
۱۰۰	منوی پنجره Mixer
۱۰۲	تنظیم صدا و تهیه میکس نهایی
۱۰۳	اتوماسیون پارامترها
۱۰۳	ایجاد کلیپهای اتوماسیون
۱۰۴	روش کار با کلیپهای اتوماسیون.....
۱۰۴	پنجره Event editor
۱۰۵	استفاده از کنترلرهای بیرونی
۱۰۶	رکورد اطلاعات اتوماسیون.....
۱۰۸	<u>فصل ۱۰</u>
۱۰۸	افکت های برنامه FL
۱۰۸	افکت effector
۱۰۹	افکت EQUO
۱۰۹	افکت fruity balance
۱۰۹	افکت bass boost
۱۰۹	افکت fruity big clock
۱۱۰	افکت fruity compressor
۱۱۰	افکت fruity convolver reverb
۱۱۰	افکت fruity db meter
۱۱۰	افکت Fruity delay2

۱۱۰ Fruity delay bank	افکت
۱۱۰ Fruity fast dist	افکت
۱۱۱ fruity fast lp	افکت
۱۱۱fruity filter	افکت
۱۱۱ Fruity flanger	افکت
۱۱۱ Fruity flanges	افکت
۱۱۱ fruity limiter	افکت
۱۱۱fruity multiband compressor	افکت
۱۱۱fruity mute2	افکت
۱۱۲ fruity panomatic	افکت
۱۱۲parametric eq	افکت
۱۱۲ fruity parametric eq 2	افکت
۱۱۲ fruity peak controller	افکت
۱۱۲ fruity phase invert	افکت
۱۱۲ fruity phaser	افکت
۱۱۳ fruity reeverb	افکت
۱۱۳ fruity reeverb2	افکت
۱۱۳ fruity scratcher	افکت
۱۱۳ fruity send	افکت
۱۱۳ fruity soft clipper	افکت
۱۱۴ fruity stereo enhancer	افکت

۱۱

۱۱۴ افکت fruity stereo shaper

۱۱۵ افکت fruity wave shaper

۱۱۵ افکت wave candy

۱۱۶ فصل ۱۱

۱۱۶ عملیات REWIRE

۱۱۶ استفاده از fl به عنوان برنامه میزبان

۱۱۷ استفاده از برنامه fl studio به عنوان یک vsti plugin

۱۱۸ برنامه fl به عنوان برنامه پیرو client

۱۱۹ شیوه ایجاد ارتباط

۱۱۹ ایجاد ارتباط در برنامه Cubase

۱۱۹ ایجاد ارتباط در برنامه sonar

۱۲۰ ایجاد ارتباط در برنامه ableton live

۱۲۰ کنترل کانالها و الگوهای برنامه fl توسط برنامه میزبان

مقدمه مولف

قبل از اینکه در مورد این مجموعه و نسخه جدید برنامه FL در این مقدمه توضیح دهم لازم است تا توجه خوانندگان محترم این مجموعه را به یک نکته بسیار مهم جلب نمایم. افرادی که تصمیم می گیرند از نرم افزار ساخت و تنظیم موسیقی برای کار آهنگسازی استفاده نمایند را می توان به دو گروه اصلی تقسیم نمود. افرادی که با وجود ذوق هنری و علاقه وافر به موسیقی تجربه خیلی اندک در زمینه کار موسیقی دارند و گروه دوم افرادی که در زمینه موسیقی و آهنگسازی و خوانندگی تجربیات زیادی دارند. اما هر دو گروه هنگامی که تصمیم می گیرند از نرم افزار برای کار آهنگسازی استفاده نمایند همیشه یک سوال مشترک دارند. از کدام برنامه برای آهنگسازی استفاده کنم؟

این سوال و پاسخ آن گاهی آنقدر مهم می شود که دوستان هنرمند مدتهای مدید سرگردان می مانند. برخی تحقیق می کنند که فلان آهنگساز از کدام برنامه استفاده می کند و برخی دیگر جستجو می کنند تا بدانند فلان آهنگ یا آلبوم با کدام برنامه ساخته شده است. اینکه یک آهنگساز از فلان برنامه استفاده نموده و موفق هم بوده دلیل منطقی نیست که عامل موفقیت آن هنرمند همان برنامه بوده است.

نکته اصلی این است که همه نرم افزارهای ساخت موسیقی جنبه های مشترکی دارند و البته هر برنامه ای ویژگی هایی منحصر بفرد دارد. یک هنرمند موسیقی باید این توانایی را داشته باشد که همزمان از چند برنامه استفاده نماید. توانایی کار با چند برنامه به شما امکان می دهد تا از دنیای بی انتهای امکانات موجود در برنامه های ساخت موسیقی به همراه ذوق و توانایی هنری خودتان استفاده نموده و همیشه حرفی تازه برای گفتن در زمینه موسیقی داشته باشید و از تکرار شدن خودتان جلوگیری نمایید.

به همین دلیل است که طی این سالها تلاش نموده ام تا در مورد بیشتر نرم افزارهای مطرح ساخت موسیقی مجموعه های آموزشی ارائه دهم تا هنرمندان جوان بتوانند با هزینه ای نه چندان زیاد مهارت کار با انواع نرم افزارها را بدست آورند. اما متأسفانه بیشتر افراد خود را به یک برنامه خاص محدود نموده اند و برای فرار از تکراری شدن کارهایشان به vst ها پناه می برند. درست است که هر vst صدایی جدید و تازه را در اختیار شما قرار می دهد

اما واقعیت مهم تر این است که هر نرم افزار ساخت موسیقی راه و سبک و روشی متفاوت برای ساخت موسیقی در اختیار شما قرار می دهد. جنبه های منحصر بفردی که هر برنامه دارد به شما امکان می دهد تا کارهایی کاملا متفاوت بسازید حتی اگر فقط در یک سبک خاص کار می کنید.

در همین راستا برنامه fl نیز یکی از برنامه های به شدت رایج در زمینه آهنگسازی است. اگرچه برخی از امکانات این برنامه را در سایر برنامه ها نیز در اختیار دارید اما برخی ویژگی های این برنامه کاملا منحصر بفرد بوده و ابزارها و روشهایی را در اختیار شما قرار می دهد که به سختی در سایر برنامه های ساخت موسیقی می توان بدست آورد.

این مجموعه مانند سایر مجموعه های آموزشی قبلی ترکیبی از متن کتاب به همراه فیلمهای آموزشی است. تلاش نموده ام تا سازماندهی و محتوی مجموعه را به روشی کاربردی ارائه دهم. اگرچه ساختار برنامه در نسخه ۱۰ با نسخه ۱۱ یکسان است و می توانستم مانند سایر مولفین از همان مطالب مجموعه قبلی استفاده نمایم اما برای اینکه مجموعه بهتر و کاربردی تر از قبل باشد ساختار و محتوی کار را بطور کامل تغییر دادم. در تهیه فیلمهای آموزشی نیز تلاش نموده ام تا مطالب کاملا کاربردی باشند. امیدوارم حاصل زحمات شبانه روزی ام برای تهیه این مجموعه مورد استفاده و استقبال شما قرار گیرد.

فیلم ۱

بهار ۱۳۹۳

داریوش فرسایی