

به نام خدا

جعبه آموزش  
**Guitar pro 6**

مؤلف :

داریوش فرسایی

انتشارات علوم و فنون

www.FFB.IR

تابستان ۱۳۹۳

## فهرست

|    |                            |
|----|----------------------------|
| ۳  | فهرست                      |
| ۱۰ | مقدمه مولف                 |
| ۱۲ | فصل ۱                      |
| ۱۲ | آشنایی با برنامه           |
| ۱۲ | آشنایی با محیط کاری برنامه |
| ۱۳ | نوارهای پیمایش             |
| ۱۴ | پانل ها                    |
| ۱۴ | شیوه های نمایش صفحه اصلی   |
| ۱۵ | ناحیه کنترل تراکها         |
| ۱۶ | نوار وضعیت                 |
| ۱۶ | تنظیمات صوتی و MIDI برنامه |
| ۱۷ | اجرای اطلاعات صوتی         |
| ۱۸ | فصل ۲                      |
| ۱۸ | روش کار در برنامه          |
| ۱۸ | افزودن تراکها              |
| ۱۹ | تنظیم مشخصات تراک          |

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| ۱۹ | تنظیم کسر میزان و نوع تربیت   |
| ۲۰ | تنظیم کلید موسیقی             |
| ۲۰ | انتخاب کلید موسیقی برای سازها |
| ۲۰ | سازماندهی میزانها             |
| ۲۱ | مدیریت بخش ها                 |
| ۲۲ | تنظیم صدای سازها              |
| ۲۳ | صداها voices                  |
| ۲۳ | تنظیم افکت های تراکها         |
| ۲۴ | تنظیم افکتهای مستر            |
| ۲۴ | افزودن نتها                   |
| ۲۵ | نت نویسی به کمک صفحه کلید     |
| ۲۵ | نت نویسی به کمک ماوس          |
| ۲۵ | نت نویسی به کمک گیتار مجازی   |
| ۲۶ | نت نویسی به کمک وسیله MIDI    |
| ۲۶ | پیمایش در نتها                |
| ۲۶ | انتخاب همزمان چند نت          |
| ۲۷ | عملیات cut/copy/paste         |
| ۲۷ | افزودن ترانه                  |
| ۲۸ | وارد نمودن فایلها به برنامه   |
| ۲۸ | خروجی گرفتن از نتها           |
| ۳۰ | فصل ۳                         |

۵

|    |       |   |
|----|-------|---|
| ۳۰ | ..... | نت نویسی در برنامه                                |
| ۳۰ | ..... | درک مفهوم نت نویسی                                |
| ۳۲ | ..... | نکاتی در مورد نت نویسی در برنامه                  |
| ۳۲ | ..... | ابروها  |
| ۳۲ | ..... | اکسنتها در نت نویسی استاندارد                     |
| ۳۲ | ..... | نشان دادن ریتم                                    |
| ۳۳ | ..... | نمادهای نت نویسی                                  |
| ۳۳ | ..... | نمادهای کلید موسیقی و اوکتاو و شیوه تکرار         |
| ۳۳ | ..... | clef  |
| ۳۳ | ..... | نماد key signature                                |
| ۳۴ | ..... | نماد time signature                               |
| ۳۴ | ..... | نماد triplet feel                                 |
| ۳۴ | ..... | نماد free time                                    |
| ۳۴ | ..... | نماد double barline                               |
| ۳۵ | ..... | نماد simple repeat sign                           |
| ۳۵ | ..... | نماد double repeat sign                           |
| ۳۵ | ..... | نماد repeat open                                  |
| ۳۵ | ..... | نماد repeat close                                 |
| ۳۵ | ..... | نماد alternate endings                            |
| ۳۵ | ..... | نمادهای directions                                |
| ۳۶ | ..... | نمادهای octave clef                               |
| ۳۶ | ..... | نشانه های دیرند نتها                              |
| ۳۶ | ..... | ابروها  |
| ۳۶ | ..... | چند ابرو  |
| ۳۷ | ..... | نماد fermata                                      |
| ۳۷ | ..... | نمادهای accidentals                               |
| ۳۷ | ..... | نماد changing the accidentals                     |
| ۳۷ | ..... | نمادهای augmenting or didminishing by a half-tone |

|    |   |                                  |
|----|---|----------------------------------|
| ۳۷ | .....nuances                                    | نمادهای نوانس                    |
| ۳۷ | .....crescendo/ decrescendo                     | نمادهای                          |
| ۳۸ | .....   | نشانه های مربوط به تکنیکهای اجرا |
| ۳۸ | .....ghost note                                 | تکنیک                            |
| ۳۸ | .....accented note                              | تکنیک                            |
| ۳۸ | .....heavily accented notes                     | تکنیک                            |
| ۳۸ | .....staccato                                   | تکنیک                            |
| ۳۸ | .....legato                                     | تکنیک                            |
| ۳۸ | .....let ring                                   | تکنیک                            |
| ۳۸ | .....palm mute                                  | تکنیک                            |
| ۳۹ | .....dead note                                  | تکنیک                            |
| ۳۹ | .....natural harmonic                           | تکنیک                            |
| ۳۹ | .....artificial harmonic                        | تکنیک                            |
| ۳۹ | .....bend                                       | تکنیک                            |
| ۳۹ | .....tremolo bar                                | تکنیک                            |
| ۳۹ | .....left – hand vibrato                        | تکنیک                            |
| ۴۰ | .....wide vibrato                               | تکنیک                            |
| ۴۰ | .....slides                                     | تکنیکهای                         |
| ۴۰ | .....legato slide                               | تکنیک                            |
| ۴۰ | .....shift slide                                | تکنیک                            |
| ۴۰ | .....slide in from above                        | تکنیک                            |
| ۴۰ | .....slide in from below                        | تکنیک                            |
| ۴۰ | .....slide out downwards                        | تکنیک                            |
| ۴۰ | .....slide out upwards                          | تکنیک                            |
| ۴۱ | .....left –hand tapping                         | تکنیک                            |
| ۴۱ | .....hammer-on /pull off                        | تکنیک                            |
| ۴۱ | .....tapping                                    | تکنیک                            |
| ۴۱ | .....slap(bass)                                 | تکنیک                            |
| ۴۱ | .....pop(bass)                                  | تکنیک                            |
| ۴۱ | .....left-hand fingering                        | تکنیک                            |
| ۴۱ | .....right-hand fingering                       | تکنیک                            |
| ۴۱ | .....display string number on standard notation | تکنیک                            |

v

|    |                                     |   |
|----|-------------------------------------|---|
| ۴۲ | ..... brush                         | تکنیکهای                                    |
| ۴۲ | ..... arpeggio                      | تکنیکهای                                    |
| ۴۲ | ..... rasgueado                     | تکنیک                                       |
| ۴۲ | ..... pick stroke                   | تکنیکهای                                    |
| ۴۲ | ..... grace – note before the beat  | تکنیک                                       |
| ۴۲ | ..... <i>grace note on the beat</i> | تکنیک                                       |
| ۴۲ | ..... trill                         | تکنیک                                       |
| ۴۳ | ..... tremolo picking               | تکنیک                                       |
| ۴۳ | ..... upper mordent                 | تکنیک                                       |
| ۴۳ | ..... lower mordent                 | تکنیک                                       |
| ۴۳ | ..... turn                          | تکنیک                                       |
| ۴۳ | ..... inverted turn                 | تکنیک                                       |
| ۴۳ | ..... fade in                       | تکنیک                                       |
| ۴۳ | ..... fade out                      | تکنیک                                       |
| ۴۳ | ..... volume swell                  | تکنیک                                       |
| ۴۴ | ..... wah-wah                       | تکنیک                                       |
| ۴۴ | ..... chords                        | نماد  |
| ۴۴ | .....                               | ابزارهای مربوط به یادداشت گذاری و سبک نمایش |
| ۴۴ | ..... slashes                       | نماد  |
| ۴۴ | ..... extended barre                | نماد  |
| ۴۴ | ..... timer                         | نماد  |
| ۴۴ | ..... text                          | نماد  |
| ۴۴ | ..... section                       | نماد  |
| ۴۵ | ..... prevent/force line break      | نماد  |
| ۴۵ | ..... stem directions               | نمادها                                      |
| ۴۵ | .....                               | ابزارهای ایجاد اتوماسیون                    |
| ۴۶ | .....                               | فصل ۴                                       |
| ۴۶ | .....                               | کاربرد فرایندهای برنامه                     |

|    |  |
|----|--|
| ۴۶ | ..... فرایندهای مربوط به نتها                |
| ۴۶ | ..... let ring options فرایند                |
| ۴۷ | ..... palm mute options فرایند               |
| ۴۷ | ..... فرایندهای مربوط به سازماندهی میزان ها  |
| ۴۷ | ..... check bar duration فرایند              |
| ۴۷ | ..... bar arranger فرایند                    |
| ۴۸ | ..... complete/reduce bars with rests فرایند |
| ۴۸ | ..... move/swap voices فرایند                |
| ۴۸ | ..... transpose فرایند                       |
| ۴۸ | ..... scale ابزار                            |
| ۴۹ | ..... Digital tuner                          |
| ۴۹ | ..... tuner ابزار                            |
| ۴۹ | ..... automatic finger positioning فرایند    |
| ۵۰ | ..... ابزارهای مخصوص گیتاریست ها             |
| ۵۰ | ..... chords ابزار                           |
| ۵۱ | ..... my song book امکانات                   |
| ۵۱ | ..... دریافت آخرین تغییرات برنامه            |
| ۵۲ | ..... stylesheet امکانات پنجره               |
| ۵۲ | ..... page& score format برگه                |
| ۵۲ | ..... systems&staves برگه                    |
| ۵۲ | ..... header&footer برگه                     |
| ۵۳ | ..... texts & styles برگه                    |
| ۵۳ | ..... notation برگه                          |
| ۵۳ | ..... استفاده از سبکهای آماده                |
| ۵۳ | ..... ساخت یک آهنگ ساده در برنامه            |
| ۵۴ | ..... ایجاد یک فایل و تراک جدید              |
| ۵۴ | ..... نوشتن ریتم آهنگ                        |

|    |       |                                       |
|----|-------|---------------------------------------|
| ۵۵ | ..... | اضافه نمودن خط باس                    |
| ۵۵ | ..... | ایجاد خط ملودی                        |
| ۵۶ | ..... | تغییر صدای ملودی در برخی قسمتهای آهنگ |
| ۵۶ | ..... | اضافه نمودن خط آکورد                  |
| ۵۷ | ..... | افکت گذاری تراکها                     |
| ۵۹ | ..... | میکس تراکها                           |
| ۶۰ | ..... | مستر کردن آهنگ                        |

WWW.ROHAMART.NET



## مقدمه مولف

در همه نرم افزارهای مطرح ساخت موسیقی در جهان امکانات بسیار خوبی برای ایجاد تراکهای گیتار داریم. به کمک وسایل تولید صدای داخل این برنامه ها یا به کمک انواع vst ها می توانید انواع صداهای طبیعی و زیبایی انواع گیتار و سایر سازهای سیمی که پرده دارند را ایجاد نمایید. اما تقریباً در هیچیک از برنامه های ساخت موسیقی امکانات نرم افزاری برای شبیه سازی تکنیکهای اجرای گیتار را نداریم. توانایی این برنامه در شبیه سازی تکنیکهای واقعی اجرای گیتار واقعاً بی نظیر بوده و به آهنگساز امکان می دهد در یک اتاق کوچک یا در یک استودیوی خانگی بدون داشتن گیتار یا نوازنده گیتار همه صداها و تکنیکهای پیچیده و پیشرفته نوازندگی گیتار برای آهنگ را شبیه سازی نماید.

برنامه guitar pro علاوه بر اینکه به ما امکان می دهد تا صدای انواع گیتار و سازهای سیمی مشابه را بروش نرم افزاری ایجاد کنیم بلکه همه تکنیکهای اجرای گیتار واقعی را در قالب یک رابط کاری ساده و پر قدرت در اختیار ما قرار می دهد. این برنامه با استفاده از بانکهای صداهای واقعی و با استفاده از سمپلهای واقعی رکورد شده توسط بهترین نوازندگان گیتار با بهترین امکانات استودیویی به شما امکان میدهد تا تراکهایی با صداهای واقعی گیتار و با تکنیکهای واقعی اجرای گیتار در آهنگتان داشته باشید.

برنامه فقط توانایی شبیه سازی گیتار یا سایر سازهای سیمی را ندارد بلکه می توانید انواع دیگر سازها مانند پیانو و درامز را نیز در این برنامه داشته باشید. البته توانایی و امکانات آهنگسازی در این برنامه با برنامه هایی مانند cubase- pro tools- sonar- ableton live- fl studio- reason قابل مقایسه نیست. بسیاری از توانایی ها و امکاناتی که در برنامه های ساخت موسیقی دارید در این برنامه وجود ندارند. اما از سوی دیگر توانایی این برنامه برای ساخت تراکهای گیتار و سازهای سیمی پرده دار را در هیچیک از برنامه های ساخت موسیقی نمی توانید پیدا کنید.

با توجه به توانایی این برنامه برای وارد نمودن یا خروجی گرفتن از تراکها با فرمتهای گوناگون قابل استفاده در سایر برنامه ها می توانید بسادگی از این برنامه همراه با نرم افزار اصلی تان برای ساخت آهنگ استفاده نمایید. توصیه می کنم که برای ساخت آهنگتان از یکی از نرم افزارهای مطرح استفاده نمایید اما بهتر است تراکهای گیتار را در این برنامه ایجاد و تنظیم نموده و سپس خروجی صوتی تراک را به برنامه اصلی تان وارد نموده و بقیه مراحل ساخت آهنگ را آنجا ادامه دهید. اگر از این روش استفاده می کنید بهتر است از هر نوع افکت گذاری تراکهای گیتار در این برنامه خودداری نموده و صدای خام بدون افکت را خروجی بگیرید. برای این کار یک فایل جدید در برنامه ایجاد نموده و کسر میزان و مقدار تمپو آن را دقیقا معادل کسر میزان و تمپو آهنگ در برنامه اصلی تنظیم نمایید. در صورت امکان تراک ریتم در برنامه اصلی را به شکل یک فایل midi خروجی گرفته و در برنامه گیتار پورو وارد نمایید. سپس تراک یا تراکهای گیتار را در این برنامه ایجاد و تنظیم و اجرا نمایید. در نهایت هر یک از تراکهای گیتار اجرا شده در این برنامه را در قالب یک فایل صوتی wav خروجی گرفته و به برنامه اصلی وارد نموده و بقیه مراحل ساخت و تنظیم و میکس و مستر را در برنامه اصلی ادامه دهید.

این مجموعه مانند سایر مجموعه هایی که تاکنون در زمینه آهنگسازی به کمک نرم افزار منتشر نموده ام ترکیبی از متن و فیلمهای آموزشی است. مانند مجموعه های قبلی تلاش نموده ام تا محتوی کتاب و فیلمهای آموزشی کاملا کاربردی باشند و پس از مطالعه هر قسمت از متن و مشاهده فیلمهای آموزشی مربوط به همان قسمت بتوانید با قدرت و مهارت کافی عملیات مورد نظر را در برنامه انجام دهید. امیدوارم حاصل زحمات شبانه روزی ام مورد استفاده و رضایت شما قرار گیرد.

## فیلم ۱

تابستان ۱۳۹۳