

بنام خدا

جعبه آموزش Ableton Live9

مؤلف
داریوش فرسایی

انتشارات علوم و فنون
www.FFB.IR
زمستان ۱۳۹۲

فهرست

۱۶	فصل ۱
۱۶	آشنایی با محیط کاری برنامه
۱۶	نوار منو
۱۷	نوار کنترلها
۱۷	پانل Browser
۱۷	پانل groove pool
۱۸	پانل اطلاعات راهنما
۱۸	نماهای arrangement-session
۱۹	تراکها tracks
۲۰	نمای clips
۲۰	اطلاعات صوتی و MIDI
۲۰	کلیپهای صوتی و سمپل ها
۲۱	کلیپهاو فایل های midi
۲۱	وسایل و میکسر
۲۲	مسیر دهی routing
۲۲	رکورد کلیپهای جدید
۲۳	اطلاعات اتوماسیون
۲۴	تنظیمات برنامه
۲۴	اطلاعات midi و کنترلهای راه دور
۲۵	ذخیره و خروجی نهایی اطلاعات
۲۶	فصل ۲
۲۶	تنظیمات ورودی و خروجی و مسیر دهی صدا
۲۷	ورودی و خروجی صوتی بیرونی
۲۷	تبدیلات مونو/ استریو

۲۷	ورودی و خروجی midi بیرونی
۲۸	مانیتورینگ
۲۹	اجرای midi به کمک صفحه کلید کامپیوتر
۲۹	متصل نمودن سینتی های بیرونی
۳۰	عملیات resampling
۳۰	مسیردهی داخلی
۳۱	نقاط مسیردهی داخلی
۳۱	نقاط مسیر دهی در racks
۳۲	کاربرد مسیردهی داخلی
۳۲	رکورد اطلاعات midi به عنوان اطلاعات صوتی
۳۲	ایجاد میکس های فرعی
۳۳	اجرای چند تراک midi با یک وسیله
۳۳	گرفتن خروجی های انفرادی از یک وسیله
۳۳	استفاده از پلاگ اینهای multi-timbral
۳۴	ورودی های ساید چین
۳۴	لایه بندی سازها
۳۵	فصل ۳
۳۵	رکورد و وارد نمودن کلیپهای جدید
۳۵	تنظیم تمپو و کسر میزان آهنگ
۳۶	وارد نمودن اطلاعات
۳۶	انتخاب ورودی
۳۷	آماده سازی تراک برای رکورد
۳۷	رکورد نمودن
۳۷	رکورد در نمای arrangement
۳۸	رکورد در نمای session
۳۹	رکورد به روش overdub برای الگوهای midi

۴۰ midi step رکورد بروش
۴۰ sync رکورد نمودن همراه با
۴۰ midi کوانتایز شده رکورد نمودن نتهای
۴۱ count-in رکورد نمودن به کمک
۴۱ تنظیم نوع فایلها.
۴۱ سملپهای رکورد شده کجا قرار دارند؟
۴۲ استفاده از ریموت کنترل برای رکورد
۴۳ فصل ۴
۴۳ Arrangement نمای
۴۳ کنترلهای اجرا
۴۴ نشانگرها
۴۴ time signature تغییر کسر میزان آهنگ
۴۵ تنظیم لوپ
۴۵ جابجایی و تغییر اندازه کلیپها
۴۵ fade برای کلیپها تنظیمات
۴۶ انتخاب کلیپها و زمان
۴۶ کاربرد خطهای راهنما
۴۷ time کاربرد فرمانهای
۴۷ برش دادن کلیپها
۴۷ consolidate فرمان
۴۷ منوی کلیک راست
۴۹ فصل ۵
۴۹ session نمای
۵۰ قرار دادن کلیپها در تراکها
۵۱ scenes تراکها و صحنه ها
۵۲ track status فیلهای
۵۲ session تنظیم خطهای راهنما در نمای

۵۳	ادیت نمودن صحنه ها.....
۵۳	رکورد نمودن اجرای نمای session به نمای arrangement.....
۵۴	فصل ۶.....
۵۴	نمای clip.....
۵۴	قسمت کادر clip.....
۵۵	نام و رنگ کلیپ.....
۵۵	قسمت clip signature.....
۵۵	قسمت clip groove.....
۵۵	تنظیمات offset- nudging.....
۵۶	کادر sample.....
۵۷	تنظیمات شروع و پایان اجرا ولوپ کلیپ.....
۵۷	ناحیه نمایش لوپ و سمپل.....
۵۸	کادر envelopes.....
۵۸	منوی کلیک راست برای محتوی کلیپهای صوتی.....
۵۹	جایگزینی و ادیت سمپلها.....
۵۹	نمای clip برای کلیپهای نوع MIDI.....
۵۹	قسمت bank and program.....
۶۰	قسمت midi loop/ region.....
۶۰	کادر launch.....
۶۰	قسمت launch mode.....
۶۳	لوپ نمون بخشی از یک کلیپ.....
۶۳	ایجاد چرخه ها cycles.....
۶۴	لوپ نمودن موقتی کلیپها.....
۶۴	ایجاد تنوع در هماهنگی اجراها.....
۶۴	میکس نمودن ملودی های و ضربها.....
۶۴	کلیپهای صوتی - tempo/ warping.....

۶۵	سرعت اجرای آهنگ tempo
۶۵	تنظیمات nudge tempo
۶۶	عملیات time-warping
۶۶	ویژگی tempo master/ slave
۶۶	نشانگرهای warp
۶۷	نقاط انتقال transient و نشانگرهای pseudo warp
۶۸	ذخیره نشانگرهای warp
۶۸	کاربرد نشانگرهای warp
۶۸	هماهنگ سازی قطعات طولانی
۶۹	کوانتایز نمودن اطلاعات صوتی
۶۹	ادیت با هدف تغییر زمان بندی
۶۹	مد عملیاتی beats
۷۰	مد عملیاتی tones
۷۰	مد عملیاتی texture
۷۰	مد عملیاتی re-pitch
۷۰	مد عملیاتی complex
۷۱	مد عملیاتی complex pro
۷۱	مد عملیاتی rex
۷۱	تبدیل اطلاعات صوتی به midi
۷۲	فرمان slice to new midi track
۷۲	اجرای افکتها روی برشها
۷۳	فرمان convert harmony to new midi track
۷۳	فرمان convert melody to new midi track
۷۳	فرمان convert drum to new midi track
۷۴	بهینه سازی برای دستیابی به تبدیلی با کیفیت
۷۴	کاربرد grooves
۷۵	Groove pool

۷۵	تنظیم پارامترهای groove
۷۶	دکمه COMMIT
۷۶	ادیت نمودن grooves
۷۶	استخراج grooves
۷۶	ترفندهای مربوط به grooves
۷۷	ایجاد فایل groove از صداهای انفرادی
۷۷	کوانتایز نمودن غیر تخریبی
۷۷	ایجاد بافت موسیقی به کمک randomization
۷۸	فصل ۷
۷۸	ادیت نتها و تنظیمات MIDI
۷۸	ایجاد یک کلیپ midi خالی
۷۹	پنجره midi editor
۷۹	پیمایش و اجرا در پنجره midi editor
۸۰	ادیت نمودن اطلاعات midi
۸۱	ادیت نمودن نتها
۸۲	فرمانهای time ... در پنجره midi editor
۸۲	کوانتایز نمودن نتها
۸۲	ادیت نمودن شدت اجرای نتها
۸۳	افزایش یا کاهش طول زمان اجرای نتها
۸۴	فصل ۸
۸۴	کار با وسایل تولید صدا
۸۴	کار با وسایل درونی برنامه
۸۶	کار با پلاگ اینها
۸۷	پلاگ اینهای نوع vst
۸۷	برنامه ها و بانکهای vst
۸۸	مدیریت تاخیرها

۸۸	کاربرد RACKS یا رکها
۸۹	ایجاد رکها
۹۰	امکانات پنجره رک
۹۱	قسمت chain list
۹۱	ویزگی auto select
۹۲	Zones
۹۲	کنترل جریان سیگنال به کمک zones
۹۳	رکهای نوع drum
۹۳	نمای pad
۹۴	میکس نمودن به کمک رکها
۹۴	استخراج زنجیرها
۹۵	فصل ۹
۹۵	وسایل تولید صدا در برنامه
۹۵	وسایل Analog
۹۶	وسایل Collision
۹۶	وسایل Electric
۹۶	وسیله External
۹۷	وسایل impulse
۹۷	وسایل operator
۹۸	وسایل sampler
۹۸	وسایل simpler
۹۸	وسایل Tension
۹۹	فصل ۱۰
۹۹	افکتهای صوتی و MIDI برنامه
۱۰۰	افکتهای Amp
۱۰۰	افکت audio effect racks
۱۰۰	افکتهای Auto filter

۱۰۱	Auto pan	افکتهای
۱۰۱	Beat repeat	افکتهای
۱۰۲	Cabinet	افکتهای
۱۰۲	Chorus	افکتهای
۱۰۳	Compressor	افکتهای
۱۰۳	Corpus	افکتهای
۱۰۴	Dynamic tube	افکتهای
۱۰۴	EQ eight	افکتهای
۱۰۴	EQ three	افکتهای
۱۰۴	Erosion	افکتهای
۱۰۵	External audio effect	افکتهای
۱۰۵	Filter delay	افکتهای
۱۰۵	Flanger	افکتهای
۱۰۶	Frequency shifter	افکتهای
۱۰۶	Gate	افکتهای
۱۰۶	Glue Compressor	افکتهای
۱۰۶	Grain Delay	افکتهای
۱۰۷	Limiter	افکتهای
۱۰۷	Looper	افکتهای
۱۰۷	Multiband Dynamic	افکتهای
۱۰۸	Overdrive	افکتهای
۱۰۸	Phaser	افکتهای
۱۰۸	Ping pong delay	افکتهای
۱۰۸	Redux	افکتهای
۱۰۸	Resonators	افکتهای

۱۰۹	افکتهای	Reverb
۱۰۹	افکتهای	Saturator
۱۰۹	افکتهای	Simple delay
۱۰۹	افکتهای	Spectrum
۱۰۹	افکتهای	Utility
۱۰۹	افکتهای	Vinyl distortaion
۱۱۰	افکتهای	Vocoder
۱۱۰	افکتهای	midi برنامه
۱۱۰	افکتهای	Arpeggiator
۱۱۰	افکتهای	Chord
۱۱۱	افکتهای	Note length
۱۱۱	افکتهای	Pitch
۱۱۱	افکتهای	Random
۱۱۱	افکتهای	Scale
۱۱۱	افکتهای	Velocity
۱۱۲	فصل ۱۱	
۱۱۲	مدیریت پروژه ها و فایلها	
۱۱۲	کار با پانل	browser
۱۱۳	قسمت	places
۱۱۴	پیش نمایش فایلها	
۱۱۴	افزودن کلیپها از طریق پانل	browser
۱۱۵	فایلهای سمپل	
۱۱۵	فایل	analysis
۱۱۶	پروژه های	live
۱۱۶	پروژه ها و	live sets
۱۱۷	ادغام پروژه ه ها	
۱۱۷	مدیریت فایلها در یک پروژه	

۱۱۸ presets ها و پروژه ها
۱۱۸ خروجی گرفتن از اطلاعات صوتی و ویدیویی
۱۱۹ تنظیمات رندر خروجی نهایی
۱۲۰ فایلهای MIDI
۱۲۰ خروجی گرفتن از فایلهای midi
۱۲۰ کلیپهای نوع live
۱۲۱ خروجی گرفتن از کلیپهای نمای session به عنوان پروژه های جدید
۱۲۱ الگوهای پروژه
۱۲۲ فصل ۱۲
۱۲۲ میکس در برنامه live
۱۲۲ کنترل‌های موجود در میکسر
۱۲۳ تراکهای صوتی و midi
۱۲۴ ویژگی های میکسر در نمای session
۱۲۴ تراک نوع return و master
۱۲۵ تراکهای گروه
۱۲۶ کاربرد crossfader برنامه
۱۲۷ عملیات cueing و solo
۱۲۸ تاخیرهای تراکها
۱۲۸ تفاوت میکس در نمای arrangement و نمای session
۱۲۹ فصل ۱۳
۱۲۹ ادیت و اتوماسیون تنظیمات به کمک منحنی های Envelopes
۱۳۰ نمایش منحنی های تراکها
۱۳۰ نمایش منحنی های کلیپها
۱۳۱ تکنیکهای ادیت منحنی ها
۱۳۱ تفاوت بین تنظیمات شدت صدا در تراک و در کلیپ
۱۳۲ تغییر پیچ و تن هر یک از آنها

۱۳۲	midi controller clip	منحنی های
۱۳۳	اتوماسیون تنظیمات
۱۳۳	ایجاد اتوماسیون
۱۳۳session	روش رکورد اطلاعات اتوماسیون در نمای
۱۳۴ session	مدهای رکورد اتوماسیون در نمای
۱۳۴	حذف اطلاعات اتوماسیون
۱۳۴	ترسیم و ادیت اطلاعات اتوماسیون
۱۳۵	قفل نمودن منحنی
۱۳۵edit	فرمانهای منوی
۱۳۶	ادیت نمودن اتوماسیون تمپو
۱۳۷	فصل ۱۴
۱۳۷Rewire	هماهنگ سازی وسایل و
۱۳۸	هماهنگ سازی وسیله MIDI بیرونی با برنامه
۱۳۸	هماهنگ سازی برنامه با وسایل MIDI بیرونی
۱۳۸MIDI TIMECODE	گزینه های
۱۳۹Sync delay	
۱۳۹Rewire	متصل نمودن از طریق
۱۴۰rewire	تنظیم برنامه به عنوان برنامه پیرو در
۱۴۱Rewire	اجرای برنامه در وضعیت مستر

مقدمه مولف

برنامه Ableton live 9 یکی از نرم افزارهای پر طرفدار و محبوب ساخت و تنظیم موسیقی در جهان است. این برنامه ترکیبی از ویژگی های ممتاز و برجسته سایر نرم افزارهای قدرتمند ساخت موسیقی را در خود جای داده است. در زمینه رکورد و ادیت اطلاعات صوتی توانایی های این برنامه با برنامه های مانند pro tools- sonar- Cubase قدرت برابری دارد و شاید روش کار در زمینه کلیپهای صوتی در این برنامه قدری کاملتر و پیچیده تر از سایر برنامه ها طراحی شده است. کار برنامه با کلیپهای لوپ و انواع groove فوق العاده عالی و ساده است.

در زمینه کار با کلیپهای نوع midi این برنامه با سایر برنامه های پر قدرت مانند pro tools- Cubase- sonar توان رقابت ندارد. روشهای ادیت نتها و اطلاعات midi در این برنامه بسیار ابتدایی و ساده است و شبیه به برنامه های ۵ سال گذشته مانده است. در زمینه وسایل تولید صدا برنامه مجموعه ای از سینتی سائزرها و سمپلرها را در خود جای داده است. در مورد سینتی سائزرها برنامه بسیار پر قدرت و متنوع است و به شما امکان می دهد تا صداهای سینتی سائزری را با کنترل و دقت مثال زدنی ایجاد نمایید. اما صداهایی که تولید می شوند بهیچوجه شباهتی به صداهای سازهای واقعی ندارند. سمپلرهای این برنامه یک مزیت خوب برای آن است. چون به کمک تعداد زیادی ماشینهای سمپلر می توانید صداهای سازهای عادی را ایجاد و استفاده نمایید. اما این سمپلرها با آنهایی که در برنامه reason در اختیار دارید یا با ماشینهای جدیدی که به برنامه sonar اضافه شده بهیچوجه قابل مقایسه نبوده و توان رقابت ندارند.

البته می توانید از سمپلرها یا ماشینهای تولید صدای موجود در برنامه هایی مانند reason-sonar-cubase در محیط این برنامه و بدون اتصال rewire نیز استفاده نمایید. کافی است مسیر پوشه plug-ins برنامه را با مسیر مربوط به هر یک از آن نرم افزارها تنظیم

۱۰ Ableton live 9

نمایید تا بتوانید از همه ماشینهای تولید صدای موجود در سایر برنامه ها در پروژه های ساخت آهنگ در این برنامه استفاده نمایید.

در زمینه افکتهای صوتی و midi برنامه یک سرو وگردن از سایر برنامه مشابه بالاتر است. تعداد و تنوع و گستردگی افکتهای برنامه شما را در زمینه میکس و مستر آهنگ از هر برنامه یا پلاگ این دیگر بی نیاز می کند. عملکرد و تاثیر افکتهای برنامه فوق العاده است.

یکی از ویژگی های ممتاز و برجسته این برنامه در مقایسه با سایر برنامه های مشابه ویژگی نمای session این برنامه است. در این نما می توانید هر تعداد تنظیم متفاوت از آهنگ را روی هوا ایجاد و تجربه نمایید. تنظیم اصلی را در نمای arrangement ایجاد نموده و سپس در نمای session تنظیمات گوناگون را تجربه می کنید و هر وقت تنظیمی بهتر از تنظیم اصلی پیدا کردید بسادگی تنظیم جدید را جایگزین تنظیم اصلی می کنید. این ویژگی برای آهنگسازان جوان یک نعمت است. اگرچه در سایر برنامه ها نیز این ویژگی با شکلی متفاوت وجود دارد اما در برنامه live این ویژگی به حد کمال رسیده است.

بیشتر آهنگسازان جوان ایرانی به روش تک نرم افزاری کار می کنند و این محدودیتهای زیادی را برای ایشان ایجاد می کند. در حالی که به اعتقاد من یک آهنگساز حرفه ای باید توانایی استفاده همزمان از چند نرم افزار ساخت موسیقی را داشته باشد تا از هر برنامه بهترین ویژگی آن را برای ساخت و تنظیم آهنگ خود استفاده نماید. به همین دلیل است که آموزش این نرم افزار را نیز ارائه داده ام. مانند سایر مجموعه های آموزشی تلاش نموده ام تا محتوی مجموعه هم جنبه کلاسیک آموزشی و هم جنبه های کاربردی آموزشی داشته باشد.

فیلم ۱

داریوش فرسایی

زمستان ۱۳۹۲