

بنام خدا

جعبه آموزش

# KONTAKT 5

Native Instrument

---

مؤلف  
داریوش فرسایي

---

انتشارات علوم و فنون

www.FFB.IR

پاییز ۱۳۹۳

## فهرست

۱۶.....	مقدمه
۱۸.....	فصل ۱.....
۱۸.....	آشنایی با برنامه
۱۸.....	نصب و تنظیم برنامه
۱۹.....	مد عملیاتی stand-alone
۱۹.....	تنظیمات برگه audio
۲۰.....	تنظیمات برگه MIDI
۲۰.....	مد عملیاتی plug-in
۲۱.....	عناصر رابط کاری برنامه
۲۱.....	پانل info
۲۱.....	گردونه ها knobs
۲۲.....	دکمه ها buttons
۲۲.....	منوهای کشویی
۲۲.....	نوارهای پیمایش
۲۲.....	فیلدهای عددی
۲۲.....	ذخیره و بار گذاری تنظیمات آماده presets
۲۳.....	ویژگی MIDI learn
۲۳.....	معماری kontakt
۲۴.....	بلوکهای سازنده

۲۴	.....	روال تولید صدا در برنامه
۲۷	.....	فصل ۲
۲۷	.....	پنجره اصلی برنامه Kontakt
۲۷	.....	قسمت های اصلی
۲۸	.....	نوار main control panel
۲۸	.....	منوی file
۳۰	.....	پنجره options
۳۰	.....	منوی purge
۳۱	.....	نمایشگرهای عملکرد سیستم
۳۲	.....	دکمه minimized view
۳۲	.....	پنجره رک برنامه
۳۲	.....	رک در وضعیت multi
۳۲	.....	نوار multi rack
۳۳	.....	دکمه multi script
۳۳	.....	دکمه aux
۳۳	.....	قسمت instrument header
۳۳	.....	دکمه edit
۳۳	.....	نماد وسیله
۳۳	.....	منوی quick load
۳۴	.....	نام وسیله
۳۴	.....	پیکانهای سمت راست نام وسیله

۵	جعبه آموزش
۳۴	فیلد output
۳۴	فیلد MIDI ch
۳۴	فیلد voices
۳۴	فیلد max
۳۵	منوی purge
۳۵	فیلد memory
۳۵	دکمه tune
۳۵	دکمه remove
۳۵	دکمه min/ max
۳۵	دکمه performance view-pv
۳۵	رک در وضعیت instrument edit
۳۶	دکمه exit
۳۶	فیلد group
۳۶	دکمه edit all groups
۳۶	دکمه های undo/redo
۳۶	دکمه quick save
۳۶	دکمه های prev/next instrument
۳۷	نوار instrument header
۳۷	دکمه های editor
۳۷	قسمت source
۳۷	قسمت mod
۳۷	قسمت group insert fx

۳۷	.....amplifier	قسمت
۳۷	.....modulation router	قسمت
۳۸	.....instrument buses	قسمت
۳۸	.....insert effects	قسمت
۳۸	.....send effects	قسمت
۳۸	.....modulation	قسمت
۳۸	.....instrument options	پنجره
۳۸	.....لود نمودن و ایجاد وسایل	
۳۹	.....ایجاد یک وسیله جدید تولید صدا	
۳۹	.....master editor	پانل
۴۰	.....Master tempo	
۴۰	.....Metronome	
۴۰	.....Master tune	
۴۱	.....Reference tone	
۴۱	.....on screen keyboard	پنجره
۴۲	.....	فصل ۳
۴۲	.....حوزه ها و کار در پنجره	
۴۲	.....Mapping editor	
۴۲	.....امکانات پانل	
۴۳	.....نسبت دادن دستی سمپلها	
۴۴	.....نسبت دادن خودکار سمپلها	

۷	جعبه آموزش
۴۴	تنظیمات حوزه ها.....
۴۴	تغییر پارامترها در نوار وضعیت.....
۴۵	Keyboard range.....
۴۵	velocity range.....
۴۵	root key.....
۴۵	Volume.....
۴۵	Pan.....
۴۵	Tune.....
۴۵	تغییر پارامترها به روش گرافیکی.....
۴۶	تغییر پارامترها از طریق MIDI.....
۴۶	نوار mapping editor.....
۴۹	فصل ۴.....
۴۹	گروهها و کار در پنجره.....
۴۹	Group editor.....
۵۰	پانل group editor.....
۵۰	نوار control header.....
۵۰	دکمه edit all groups.....
۵۱	فیلد group selector.....
۵۱	دکمه edit.....
۵۱	دکمه group solo.....
۵۱	دکمه select by midi.....
۵۱	دکمه create empty group.....

۵۲	.....	قسمت لیست گروهها
۵۲	.....	voice groups دکمه
۵۳	.....	group start options تنظیمات
۵۵	.....	فصل ۵
۵۵	.....	Browser پانل
۵۶	.....	FILES برگه
۵۷	.....	refresh دکمه
۵۷	.....	instrument navigator قسمت
۵۷	.....	audition strip نوار
۵۸	.....	وارد نمودن فایل‌هایی غیر از native به برنامه
۵۸	.....	libraries برگه
۵۹	.....	database برگه
۶۰	.....	تنظیم معیارها و مشخصات
۶۱	.....	monitor برگه
۶۱	.....	Groups
۶۲	.....	Zones
۶۲	.....	Parameter
۶۲	.....	Engine
۶۲	.....	modules برگه
۶۲	.....	Effects
۶۳	.....	Filters

۹	جعبه آموزش
۶۳	..... Modulators
۶۳	..... automation برگه
۶۳	..... soft takeover دکمه
۶۴	..... Quick load catalog ویژگی
۶۵	..... ایجاد یک کاتالوگ از اطلاعات
۶۵	..... استفاده از اطلاعات داخل کاتالوگ
۶۷	..... فصل ۶
۶۷	..... Source , Amplifier واحد های
۶۷	..... مدهای اجرایی وسیله
۶۸	..... Sampler
۶۸	..... Reverse
۶۹	..... Tracking
۶۹	..... MIDI
۶۹	..... Release trigger
۶۹	..... HQI
۶۹	..... DFD
۷۰	..... Tone machine
۷۱	..... Time machine
۷۱	..... Time machine II
۷۱	..... Time machine pro
۷۱	..... Beat machine
۷۲	..... S1200 machine



۷۲	.....MP60 MACHINE
۷۲	.....Amplifier واحد
۷۴	.....فصل ۷
۷۴	.....پردازش سیگنالها در برنامه
۷۴	.....Group insert effects
۷۵	.....Bus insert effects
۷۵	.....Instrument insert fx
۷۶	.....Instrument send effects
۷۶	.....کار با افکتها
۷۶	.....پارامترهای مشترک ماژول ها
۷۷	.....پردازش سیگنالها در بخش output
۷۷	.....افکت ها و فیلترها
۷۷	.....EQs
۷۸	.....Compressor
۷۸	.....Feedback compressor
۷۸	.....Solid bus comp
۷۹	.....Limiter
۷۹	.....Transient master
۷۹	.....Tape saturator
۷۹	.....Distortion
۷۹	.....LO-FI

۱۱	جعبه آموزش
۷۹	Saturation
۸۰	Cabinet
۸۰	Skreamer
۸۰	Twang
۸۰	Rotator
۸۰	Stereo modeller
۸۰	Surround panner
۸۰	Delay
۸۱	Chorus
۸۱	Flanger
۸۱	Phaser
۸۱	Convolution
۸۱	Reverb
۸۱	Gainer
۸۲	Inverter
۸۲	Send levels
۸۲	فیلترها
۸۲	Lowpass filters
۸۲	Highpass filter
۸۲	Bandpass filters
۸۲	Peak/notch filter
۸۳	Multi filter

۸۳	.....	Effect filter
۸۳	.....	AET filter
۸۳	.....	lowpass فیلترهای
۸۳	.....	SV LP1
۸۳	.....	SV LP2
۸۳	.....	SV LP4
۸۴	.....	Ladder LP1
۸۴	.....	Ladder LP2
۸۴	.....	Ladder LP3
۸۴	.....	Ladder LP4
۸۴	.....	AR LP2
۸۴	.....	AR LP4
۸۴	.....	AR LP2/4
۸۴	.....	Legacy LP1-LP2-LP4-LP6
۸۵	.....	high pass فیلترهای نوع
۸۵	.....	band pass فیلترهای نوع
۸۵	.....	peak/ notch فیلترهای نوع
۸۶	.....	multi فیلترهای نوع
۸۶	.....	effect filters فیلترهای نوع
۸۶	.....	FormantI-II
۸۶	.....	Phaser

۱۳	جعبه آموزش
۸۶	Vowel A- B
۸۷	فصل ۸
۸۷	مدولاسیون modulation
۸۸	منابع مدولاسیون - واحدهای کنترلی
۸۹	هدفهای مدولاسیون
۸۹	نسبت دادن واحدهای مدولاسیون
۹۰	حذف ارتباط واحد مدولاسیون با یک پارامتر
۹۰	Envelopes
۹۱	LFOs
۹۱	External sources
۹۱	Others
۹۱	Envelopes
۹۱	AHDSR
۹۲	DBD
۹۲	Flexible envelope
۹۲	LFOs
۹۲	OTHER
۹۲	32- STEP modulator
۹۳	Envelope follower
۹۳	Glide
۹۳	External sources
۹۴	فصل ۹

۹۴.....	<b>بخش Outputs</b>
۹۵.....	کنترلها و پارامترهای کانالها.....
۹۶.....	درج افکت بر کانالهای میکس.....
۹۷.....	کنترل جریان صدای هر وسیله از گروهها تا میکسر.....
۹۸.....	کاربرد کانالهای نوع Aux.....
۹۹.....	کنترل شدت و پن صدای کانالها.....
۹۹.....	خروجی ها در برنامه به روش مستقل.....
۱۰۰.....	<b>فصل ۱۰</b>
۱۰۰.....	<b>ادیت محتوی سمپلها و پنجره</b>
۱۰۰.....	<b>Wave editor</b>
۱۰۱.....	دیدن و شنیدن محتوی سمپل ها.....
۱۰۱.....	ایجاد و ادیت لوپها.....
۱۰۱.....	ایجاد برشهای slice.....
۱۰۱.....	ایجاد و ادیت zone envelopes.....
۱۰۲.....	ایجاد ادیتهای غیر تخریبی بر سمپل ها.....
۱۰۲.....	ساختار پانل wave editor.....
۱۰۳.....	نوار وضعیت.....
۱۰۴.....	نوار ابزار.....
۱۰۴.....	ناحیه نمایش شکل موج سمپل.....
۱۰۵.....	پانل grid.....
۱۰۶.....	Fix mode.....

۱۵	جعبه آموزش
۱۰۶	.....Auto mode
۱۰۶	.....ادیت برشها بروش دستی
۱۰۷	.....sample editor برگه
۱۰۷	.....sync/ slice برگه
۱۰۸	.....beat amchine استفاده از
۱۰۸	.....time machine استفاده از
۱۰۹	.....نسبت دهی دستی برشها
۱۰۹	.....نسبت دهی برشها بروش خودکار
۱۱۰	.....sample loop برگه
۱۱۱	.....zone envelopes برگه
۱۱۱	.....نسبت دادن و انتخاب منحنی ها
۱۱۳	.....فصل ۱۱
۱۱۳	.....لود نمودن و ایجاد
۱۱۳	.....Instrument bank
۱۱۴	.....قرار دادن وسایل داخل بانک
۱۱۴	.....تنظیمات بانک
۱۱۵	.....ادیت وسایل داخل بانک
۱۱۵	.....ارسال پیام برای تغییر وسیله تولید صدا
۱۱۶	.....کاربرد رابطهای pv
۱۱۶	.....اختصاص دادن یک تراک midi به هر یک از وسایل
۱۱۷	.....استفاده از چند خروجی برنامه kontakt
۱۱۸	.....ساخت یک ساز جدید

## مقدمه

بتازگی مجموعه ای با نام "جعبه آموزش صداسازی با سینتی سایزرها" منتشر نموده ام . در این مجموعه مانند بسیاری از مجموعه های دیگر که تاکنون منتشر نموده ام موضوعی کاملا جدید را آموزش داده ام که قبل از آن هیچ منبع آموزشی پرمحتوی و کلاسیک در این زمینه در ایران منتشر نشده بود. در این مجموعه برای اولین بار در ایران موضوع صداسازی با سینتی سایزرها چه نرم افزاری و چه سخت افزاری را با دیدی کاملا علمی و سازمان یافته و براساس جدیدترین و معتبرترین منابع آموزشی بین المللی ارائه داده ام.

در مجموعه فوق اصول کار سینتی سایزرها و اصول و تکنیکهای صدا سازی با سینتی سایزرها و معماری و فناوری های گوناگون در سینتی سایزهای مطرح و پرآوازه و پر کاربرد جهان و صنعت موسیقی را ارائه داده ام. در آن مجموعه نشان دادم که اساس کار همه انواع سینتی سایزرها با هر نوع معماری و فناوری تقریبا یکسان است. در هر سینتی سایزر یک یا چند واحد تولید صدای پایه داریم . در همه سینتی سایزرها واحدهای آمپلی فایر و فیلتر گذاری و مدولاسیون و واحدهای کنترلی و افکت گذاری را داریم.

سمپلرها نیز نوع خاصی از سینتی سایزرها هستند. تفاوت اصلی بین یک سینتی سایزر با یک سمپلر در واحد تولید صدا است. در سینتی سایزرها تولید صدای پایه بر اساس اوسی لیتورها و شکل موجها و فرکانسها و در سمپلرها تولید صدای پایه بر اساس سمپلها و قطعات رکورد شده آماده از اجرای زنده انواع سازها است . در مجموعه قبل بطور کامل فناوری نوع اول و اصول صداسازی با این گروه از سینتی سایزرها را با جزییات کامل و بزبانی بسیار ساده آموزش دادم.

اما با توجه به تفاوت مهم این دو نوع فناوری در تولید صدای پایه امکان آموزش کار با سمپلرها در مجموعه قبلی وجود نداشت و نوید داده بودم که بزودی در زمینه صداسازی با سمپلرها نیز مجموعه کاملی را ارائه دهم.

در زمینه سینتی سائزرهایی که بروش سمپلر کار می کنند محصولات بسیار متعددی ارائه شده است که مهمترین و رایج ترین و شاید بهترین محصولات ارائه شده در این زمینه به شرکت Native Instrument تعلق دارد. و در بین سمپلرهایی که این شرکت ارائه داده در حال حاضر بهترین و محبوبترین و پرکاربردترین محصول نرم افزار سمپلر Kontakt است.

به همین دلیل برای آموزش شیوه صدا سازی با سمپلرها ترجیح دادم از این نرم افزار استفاده نمایم. اگرچه این محصول با نرم افزارهای ارائه شده از سوی سایر شرکتهای متفاوتهایی دارد اما اصول و روشها و تکنیکهای صدای سازی موجود در این نرم افزار برای اغلب سمپلرهای دیگر قالب استفاده است. بنابراین اگر از نرم افزار Kontakt و یا نرم افزار سمپلر دیگری برای صدا سازی سینتی سائزری استفاده می کنید در هر حال این مجموعه برای شما مناسب و مفید خواهد بود.

همانگونه که در مقدمه مجموعه قبلی یاد آور شدم همه ما حتی بدون آموزش هم می توانیم از امکانات این نرم افزارها برای صداسازی استفاده کنیم و تاکنون نیز این کار را انجام داده ایم. اما در این مجموعه و نیز مجموعه قبلی آموزشهایی را در اختیار شما قرار داده ام تا بتوانید از همه امکانات گسترده نهفته در این نرم افزارها به بهترین شکل ممکن و بروش حرفه ای استفاده نمایید و بدون شک بعد از مطالعه مطالب این مجموعه و دیدن فیلمهای آموزشی صداهایی با کیفیت و استانداردهای بین المللی خواهید ساخت.

### فیلم ۱

داریوش فرسایی  
پاییز ۱۳۹۳